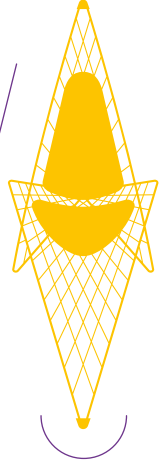
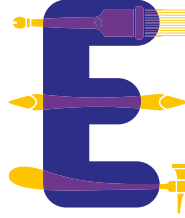
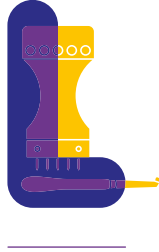
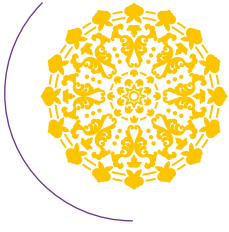
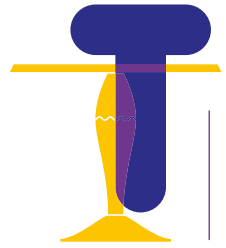
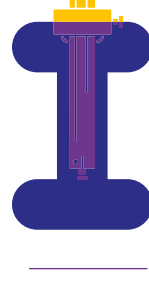
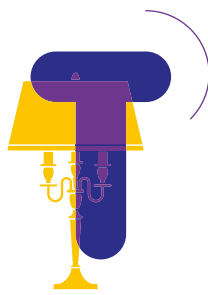
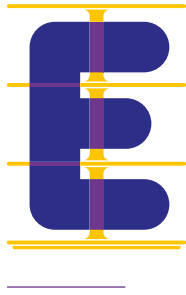


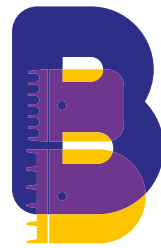
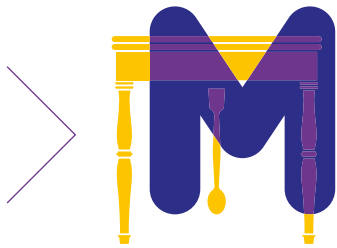
  
MOBILIER NATIONAL



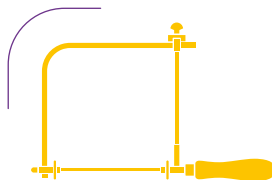
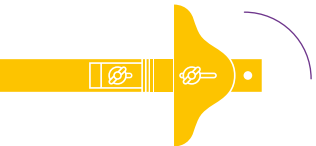
ATELIERS DES 6-14 ANS



DE SENSIBILISATION AUX MÉTIERS D'ART



DU MOBILIER NATIONAL





Le Mobilier national a toujours eu à cœur de transmettre ses gestes, ses savoir-faire et son histoire. Une transmission qui s'est faite pendant des générations autour de l'apprentissage des métiers d'art au centre de ses métiers : les arts textiles, la couleur, la restauration des arts décoratifs ou la création de mobilier. Grâce à elle, l'institution a su traverser l'histoire et se rendre toujours utile à ses contemporains.

Aujourd'hui, ce n'est pas uniquement les métiers d'art et leurs gestes qu'il est nécessaire de léguer, c'est également la sensibilisation à la pratique de ces métiers, et en particulier en direction des plus jeunes. Apprendre à sentir la réalité d'une matière, mieux saisir les nuances d'une couleur, goûter la patience du temps et celui de la précision, appréhender les interactions des ensembles décoratifs, autant d'éléments qui sont des apprentissages de la vie.

Grâce au mécénat de la Maison Chaumet, le Petit Mob' promet d'être, pour les plus jeunes, une ouverture au monde du savoir-faire et de l'excellence, des éléments constitutifs du beau que le Mobilier national est particulièrement fier de transmettre depuis des lustres.

Hervé Lemoine  
Président du Mobilier national

---

6 Apprendre au Petit Mob'

---

8 Les visites accessibles  
toute l'année

- L'art du tissage
- L'art de la couleur
- L'art du décorateur-ensemblier
- Les Gobelins : un quartier  
de création depuis des siècles

---

28 La Maison Chaumet, mécène fondateur du Petit Mob'

---

30 Le Mobilier national

---

32 Réserver sa visite

---

34 Informations utiles

---

# Apprendre au Petit Mob'

Avec le Petit Mob', le Mobilier national souhaite proposer au jeune public, au public scolaire et aux enseignants des activités et des supports de visite variés et adaptés à leurs projets pédagogiques, en lien avec les programmes scolaires. Lieu historique de création et de restauration des arts décoratifs depuis Louis XIV, le Mobilier national partage sa passion des métiers d'art avec les plus jeunes.

Au sein d'un espace entièrement rénové au cœur de l'enclos des Gobelins, lieu d'excellence des artisans d'art depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, les élèves peuvent ainsi être au plus proches des différentes matières et techniques, et ainsi découvrir la richesse des savoir-faire et des arts décoratifs français.

Afin de susciter l'émotion du concret et la rencontre avec la création physique, le Petit Mob' propose une expérience de visite complète comprenant un temps de sensibilisation à la matière par le toucher, un temps de découverte des collections et enfin un temps de pratique artistique et d'apprentissage du geste.

Le Petit Mob' est donc envisagé comme une expérience ludique de sensibilisation aux métiers d'art et aux gestes de la main. Partager des moments de rencontres, favoriser la découverte d'un lieu patrimonial, développer la curiosité des élèves pour des savoir-faire d'exception et une collection unique au monde d'objets décoratifs ou usuels, telles sont les missions du Petit Mob' qui doit aider les plus jeunes à une prise de conscience que la main est un outil de création et d'épanouissement à part entière.

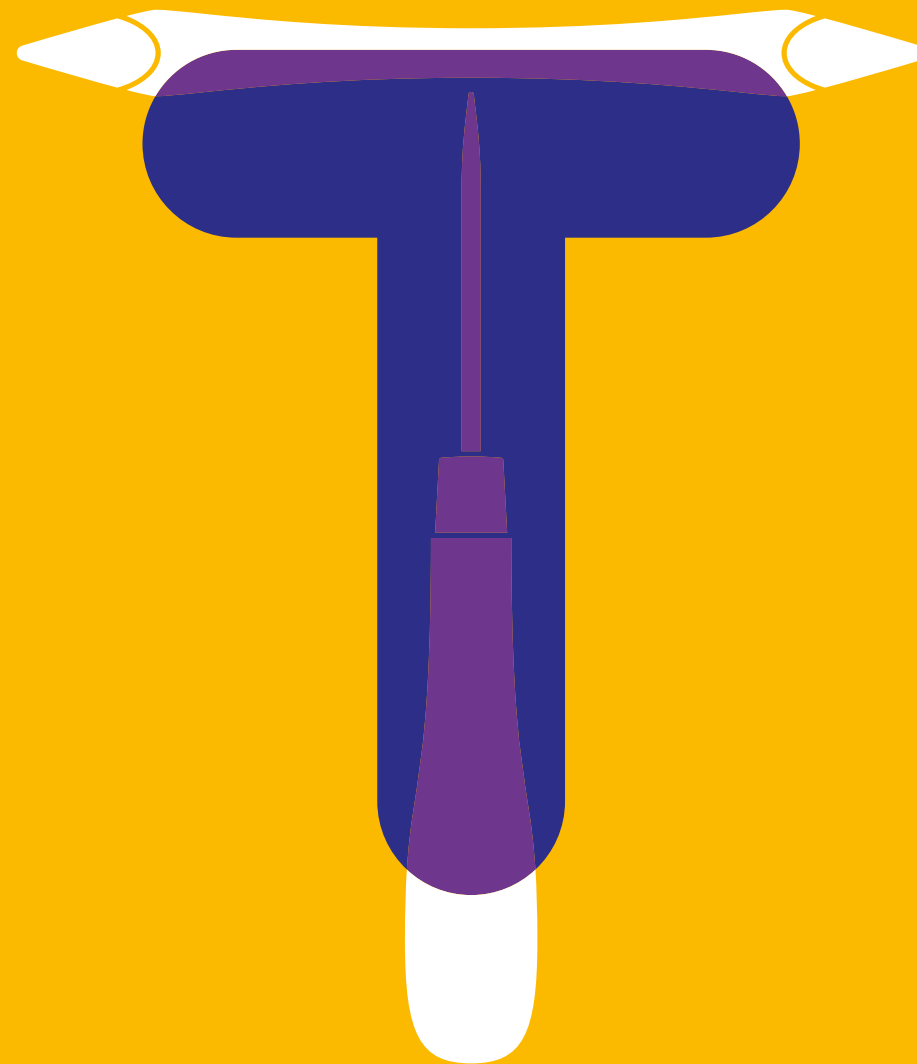
# Les visites accessibles toute l'année

		CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4	PÉRISCOLAIRE	CHAMP SOCIAL	
9	L'art du tissage	● Quelle nature !	●		●	●	
		● De la laine au chef-d'œuvre : l'art de la tapisserie		●	●	●	●
		● L'art contemporain et la tapisserie			●		
12	L'art de la couleur	● Oh ! Couleurs	●		●	●	
		● Construire la couleur		●	●	●	●
14	L'art du décorateur-ensemblier	● Quel bureau !	●		●	●	
		● Une histoire de styles		●	●		
16	Les Gobelins : quartier de création depuis des siècles	● À la découverte de l'enclos des Gobelins	●	●	●	●	
		● Moderne depuis des lustres		●	●		

## L'art du tissage

Le Mobilier national est le lieu historique depuis le XVII<sup>e</sup> siècle de tissage de tapisseries et de tapis avec les manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie.

Les activités proposées sont l'occasion de découvrir l'art du tissage avec tous les éléments associés : la matière, la couleur, le processus de création et la technique du tissage de la tapisserie. Cet art majeur des arts décoratifs peut être envisagé à partir des questions techniques et esthétiques ainsi qu'à travers les grands mouvements de l'art de la tapisserie dans l'histoire de l'art.



Après une découverte des matières premières utilisées dans la fabrication d'une tapisserie, les élèves partent à la recherche des éléments figurés (animaux et végétaux) dans les œuvres exposées. Une restitution en petits groupes permet ensuite aux élèves de s'exprimer sur les œuvres observées et de les commenter brièvement. Cette visite est suivie d'un atelier d'initiation aux gestes du tissage à partir des laines utilisées par les manufactures des Gobelins.

- Cycle 2
- 1h30

### OBJECTIFS

- Développer le sens de l'observation d'une tapisserie
- Sensibiliser à la couleur et aux motifs (végétaux, animaux...)
- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Expérimenter et créer : un premier contact avec l'art du licier

La première partie de la visite est consacrée à la compréhension de l'art de la tapisserie dans sa dimension technique puis utilitaire et enfin esthétique. De la laine brute au tissage, en passant par l'étape essentielle de la couleur, l'art de la tapisserie à travers les siècles n'aura plus aucun secret pour les élèves. La visite se termine ensuite par un atelier d'initiation aux gestes du tissage sur un véritable métier à tisser adapté aux élèves.

- Cycles 3 & 4
- 2h

### OBJECTIFS

- Appréhender la technique et la matérialité de l'art de la tapisserie
- Comprendre la fonction décorative d'une tapisserie et ses qualités dans un contexte historique et culturel
- Se repérer : les grands courants de l'histoire des arts et la tapisserie
- Expérimenter et créer : un premier contact avec l'art du licier

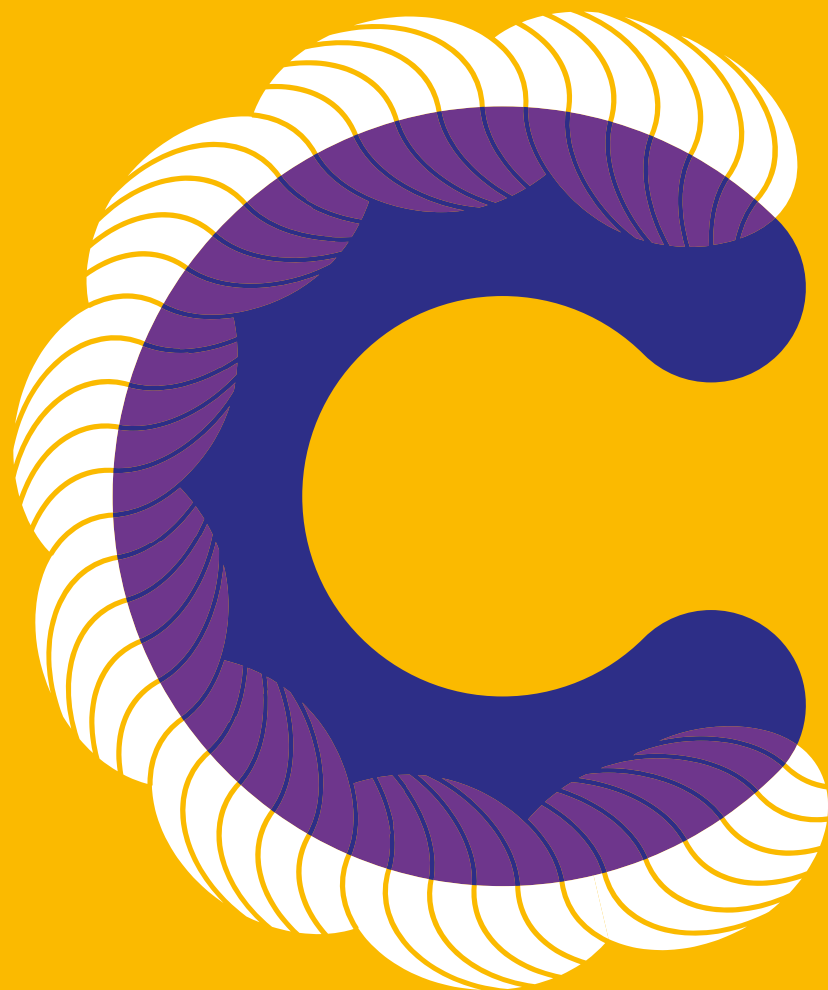
L'art de la tapisserie permet d'aborder la création contemporaine à partir de notions inscrites dans le parcours artistique et culturel des élèves. Après une sensibilisation à la technique de l'art de la tapisserie, les élèves sont initiés à l'analyse d'une œuvre tissée. La visite se termine par un atelier de sensibilisation aux gestes du tissage sur un véritable métier à tisser adapté aux élèves.

- Cycle 4
- 2h

### OBJECTIFS

- Appréhender la technique de la tapisserie
- S'initier à l'analyse d'œuvres
- Formuler un point de vue et le justifier
- Expérimenter et créer : un premier contact avec l'art du licier

Depuis Jehan Gobelin à la fin du Moyen Âge et jusqu'aux artistes de notre époque, la couleur est au cœur de la création du Mobilier national. Depuis quatre siècles, ce sont plus de 16 500 couleurs qui ont été mises au point dans l'atelier de teinture du Mobilier national. Si la couleur est un élément essentiel de la création des arts décoratifs et de l'art du tissage, tout n'est pourtant pas si simple : perception et variation, chaque personne perçoit la couleur de manière différente nécessitant son organisation et son classement. Ces visites permettent de découvrir l'art de la couleur et des grands principes pour « construire la couleur ».



## Oh ! Couleurs

Vives ou douces, claires ou sombres, primaires ou complémentaires, cette visite propose d'aborder la question des couleurs à travers une sélection d'œuvres des collections.

Par groupe, les élèves observent une œuvre, en identifient les couleurs grâce à des supports ludiques puis sont sensibilisés au classement des couleurs. La visite se termine par la découverte de deux tapisseries originales avant que les élèves ne suivent une véritable initiation à la teinture de la laine à partir de colorants.

- Cycle 2
- 1h30

### OBJECTIFS

- Se familiariser avec l'art de la tapisserie
- Apprendre à reconnaître, nommer et comparer les couleurs
- Identifier et classer les couleurs
- Expérimenter et produire : teindre de la laine avec des colorants

## Construire la couleur

La visite débute avec une étape essentielle dans la réalisation d'une tapisserie : l'échantillonnage, qui consiste à identifier l'ensemble des couleurs puis à les classer. Les élèves sont ensuite invités à comprendre les enjeux liés à la couleur en fonction des matières et des rendus attendus à partir de l'observation de tapisseries et des grands principes du chimiste des couleurs Michel-Eugène Chevreul (1786-1889). La visite se termine par un atelier de teinture : à partir de colorants des trois couleurs primaires – bleu, rouge, jaune – les élèves teignent des écheveaux de laine et repartent avec le résultat de leur expérimentation.

- Cycles 3 & 4
- 2h

### OBJECTIFS

- Se familiariser avec l'art de la tapisserie
- Comprendre la matérialité d'une œuvre
- Identifier les époques
- Expérimenter et produire : teindre de la laine avec des colorants
- Comprendre le classement et rangement des couleurs



Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle le Mobilier national, ancien Garde-Meuble de la Couronne, a pour mission d'aménager et de décorer les bureaux des hommes d'État, notamment aujourd'hui celui du Président de la République. Dans ces visites, les éléments et les styles des arts décoratifs sont développés afin de sensibiliser les élèves aux grands enjeux de l'art du décorateur-ensemblier, ce chef d'orchestre qui aménage avec virtuosité les espaces en mélangeant les styles, les couleurs et les matières et qui contribue au rayonnement de la France dans le monde entier.



## Quel bureau !

À partir de l'observation de représentations de bureaux de ministres et chefs d'État français à différentes périodes, les élèves identifient les objets présents et regardent les évolutions. C'est l'occasion pour eux de découvrir des métiers ainsi que les matériaux utilisés dans la fabrication des objets et d'identifier des symboles du pouvoir à travers le temps. La visite se termine par un atelier où les élèves sont invités à aménager leur bureau idéal au palais de l'Élysée à partir des collections du Mobilier national.

- Cycle 2
- 1h30

### OBJECTIFS

- Développer son sens de l'observation
- Découvrir le vocabulaire lié à l'ameublement et aux objets
- Se repérer dans les domaines liés aux arts décoratifs
- Expérimenter l'art du décorateur-ensemblier

## Une histoire de styles

Les élèves observent tout d'abord un objet complexe et découvrent les éléments de vocabulaire pour le décrire, puis son évolution à travers différentes périodes de l'histoire des arts. C'est l'occasion pour eux de découvrir le travail de menuiserie en siége. Enfin, ils abordent l'art complexe de la décoration et de ses grands principes à partir de l'observation du bureau d'un Président de la République. La visite se termine par un atelier où les élèves sont invités à aménager leur bureau idéal au palais de l'Élysée à partir des collections du Mobilier national.

- Cycles 3 & 4
- 2h

### OBJECTIFS

- Découvrir le vocabulaire lié à l'ameublement et aux objets
- Comprendre la fabrication et la relation entre un objet et l'espace
- Reconnaître et analyser des styles et des périodes
- Expérimenter l'art du décorateur-ensemblier

## Les Gobelins : un quartier de création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle

Les origines du Mobilier national se situent dans le quartier des Gobelins, un faubourg de Paris sous l'Ancien Régime. C'est dans ce lieu qu'ont été fabriqués et sont conservés les plus beaux objets d'art qui ont été utilisés par les rois et les empereurs et qui aujourd'hui servent à l'aménagement et à la décoration des lieux de la République. Un travail sur des plans historiques du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours permet d'appréhender l'évolution du quartier des Gobelins et de préciser les missions entre création et restauration de cette institution née il y a quatre siècles.



## À la découverte de l'enclos des Gobelins

Les élèves observent tout d'abord un plan de Paris pour localiser le Mobilier national grâce à des éléments topographiques. Puis, à partir d'un plan de la Manufacture des Gobelins du XVII<sup>e</sup> siècle, ils sont invités à identifier les métiers, les matériaux et à les localiser sur le plan. La visite se termine par une initiation à la technique de la marqueterie, l'art de décorer le mobilier qui a permis de sublimer de nombreuses pièces des collections du Mobilier national.

- Cycle 3
- 2h

### OBJECTIFS

- Découvrir l'histoire d'un quartier à travers différents plans
- Identifier des éléments de topographie et des métiers
- Se repérer dans un lieu patrimonial unique au monde
- Expérimenter et créer une marqueterie

- L'activité ouvre au printemps 2025

## Moderne depuis des lustres

Les élèves observent tout d'abord un plan du XVII<sup>e</sup> siècle, puis, à partir de l'étude de la tapisserie « Le Roi visitant la manufacture des Gobelins le 15 octobre 1667 », ils doivent reconnaître les différents objets visibles dans l'œuvre, retrouver les métiers correspondants et les localiser dans le plan ancien. La visite se termine par une présentation du bâtiment du Mobilier national construit par Auguste Perret (1937) : son architecture, les métiers présents sur le site et enfin ses missions actuelles.

- Cycles 3 & 4
- 1h30

### OBJECTIFS

- Découvrir l'histoire d'un quartier à travers différents plans
- Se repérer dans son quartier et comprendre un lieu patrimonial unique au monde
- Analyser et comprendre différents documents historiques

- L'activité ouvre au printemps 2025























# La Maison Chaumet

## Mécène fondateur du Petit Mob'

Les liens qui unissent la Maison Chaumet au Mobilier national s'inscrivent dans une démarche commune : celle du partage et de la transmission, pour perpétuer demain les gestes d'hier. Le Petit Mob' en est l'expression la plus récente. Lancée en 2022 et inaugurée en 2023, cette initiative met en lumière la main comme outil de création et d'épanouissement. L'institution culturelle œuvre ainsi à favoriser l'accès d'élèves à la découverte des métiers de l'artisanat et des savoir-faire d'excellence dès leur plus jeune âge. Au sein du « petit studio » et du « petit atelier » rénovés par Céline Daeffler et Marie Garde, deux anciennes étudiantes diplômées de l'école Boulle, les élèves apprennent les gestes et techniques pratiqués au Mobilier national et peuvent, par exemple, s'initier à l'utilisation de métiers à tisser.

Fondée en 1780, à Paris, par Marie-Étienne Nitot, la Maison réalise, depuis, des pièces de joaillerie et de Haute Joaillerie exceptionnelles, empreintes de grâce et de caractère. Dès sa création, l'histoire de Chaumet se confond avec l'Histoire de France, faisant rapidement de l'impératrice Joséphine, première grande cliente de la Maison, son inspiratrice majeure. Chaque jour, dans l'atelier de Haute Joaillerie, au cœur de la place Vendôme – où Chaumet est le premier joaillier à s'installer, dès 1812 – les joailliers, sertisseurs et polisseurs transmettent leur savoir-faire, les gestes immuables et extrêmement précis aux plus jeunes artisans tout en s'appuyant sur les apports de l'innovation technique pour créer des chefs-d'œuvre de légèreté, tout en mouvement, dont le diadème est la signature.

Depuis plus de 240 ans, la transmission et le partage sont au cœur du projet Chaumet. Esprit visionnaire, Marie-Étienne Nitot pressent l'importance de la continuité et décide de conserver ses archives et de transmettre sa Maison avec la créativité et le savoir-faire comme priorités. Depuis, treize chefs d'atelier se sont succédés, assurant la transmission de la virtuosité emblématique de Chaumet grâce au travail de leurs artisans. Aujourd'hui, cette virtuosité est plus que jamais perpétuée à travers divers projets de mécénat soutenus par la Maison, qui visent à préserver et à maintenir les savoir-faire et les gestes chers à l'artisanat d'art. Initiatrice de nombreuses expositions, mécène de projets de restauration, partenaire d'écoles et d'institutions artistiques, Chaumet n'a de cesse de promouvoir la culture et l'art, pour l'offrir au plus grand nombre.



Soutien des métiers d'art et de la création depuis le xvii<sup>e</sup> siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de collections uniques au monde, ainsi que de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois cents quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la création de tapisseries, la manufacture de la Savonnerie à celle de tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle, l'atelier de teinture crée de manière ininterrompue depuis le xv<sup>e</sup> siècle de nouvelles couleurs qui s'ajoutent aux 16 500 déjà inventoriées. L'Atelier de Recherche et de Création - l'ARC - promeut la création et le design contemporain en France. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile.

Résolument tourné vers l'avenir, le Mobilier national est l'un des membres fondateurs du Campus d'excellence Mode Métiers d'art et Design – Paris, manufacture des Gobelins lancé en 2020. Il témoigne par son rôle de la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

Le Mobilier national est un établissement public administratif rattaché au ministère de la Culture.

# Réserver sa visite

Nombre de participants

- Les groupes sont constitués au minimum de 7 personnes et jusqu'à une limite de 32 personnes (accompagnateurs non compris). Au-delà, il est nécessaire de constituer deux groupes.

Déroulé

- L'accueil des groupes est possible le matin, à 9h30 ou 10h ; l'après-midi ouverture à 14h.
- L'activité se déroule dans deux lieux conçus et adaptés à l'accueil du public scolaire et situés au cœur de l'enclos historique des Gobelins.
- Elle se compose de deux temps d'une durée allant de 40 à 55 minutes chacun : un temps de visite et un temps de pratique des métiers d'art et de sensibilisation aux gestes.
- À partir de 15 personnes, la classe ou le groupe est divisé en deux et suit alternativement les deux temps de la visite.

## Gratuité

L'ensemble des activités proposées pour les publics scolaires et périscolaires, ainsi que les publics du champ social est gratuit.

## Modes de réservation

La réservation d'une activité est obligatoire.

Afin d'accueillir l'ensemble des groupes dans les meilleures conditions, nous vous prions de bien vouloir réserver votre visite

- par courriel : [petitmob.mobilier@culture.gouv.fr](mailto:petitmob.mobilier@culture.gouv.fr)
- par téléphone : 01 44 08 52 18 (de 8h30 à 16h45)

## Contacts

Pour toute information, la mission de la valorisation des métiers d'art et de l'innovation du Mobilier national est à votre disposition :

- par courriel : [petitmob.mobilier@culture.gouv.fr](mailto:petitmob.mobilier@culture.gouv.fr)
- par téléphone : 01 44 08 52 18 (de 8h30 à 16h45)

Venir au Mobilier national	Mobilier national Manufacture des Gobelins 42 avenue des Gobelins 75013 Paris Accueil : 01 44 08 52 18
Métro	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ligne 7 : Gobelins (sortie n°4)</li><li>● Ligne 5 : Place d'Italie (sortie n°4)</li></ul>
Bus	<ul style="list-style-type: none"><li>● 27, 47, 59, 83 : Banquier</li><li>● 24, 91 : Gobelins</li><li>● 57, 67 : Place d'Italie</li></ul>
Car scolaire	<ul style="list-style-type: none"><li>● Possibilité de déposer des élèves devant le 42 avenue des Gobelins.</li><li>● Pas de stationnement dans l'enceinte de l'établissement, ni d'emplacement réservé aux bus à proximité.</li></ul>
Se repérer en arrivant	Les groupes doivent se présenter au 42 avenue des Gobelins auprès de la loge, sonner à l'interphone et présenter la confirmation de leur réservation.
Se restaurer / pique-niquer	Dans l'enceinte du Mobilier national, il n'est pas possible de se restaurer ni de pique-niquer. En revanche, le square René Le Gall est facilement accessible à pied (10 minutes).

Rédaction

Mission de la valorisation  
des métiers d'art et de l'innovation

Conception graphique

Tristan Maillet et Miloš Trkulja

Impression

Imprimerie Noël

Crédits photos

Entrée dans les collections nationales : campagne 2021-2022.  
© Mobilier national / Thibaut Chapotot ; Manufacture des Gobelins. © Mobilier national / Didier Herman ; Vue du Mobilier national. © Mobilier national ; Atelier ébénisterie : restauration en cours. © Mobilier national / Vincent Leroux ; Atelier de teinture du Mobilier national. © Mobilier national / Vincent Leroux ; Atelier de teinture du Mobilier national : préparation des pigments pour teindre la laine. © Yvan Moreau ; Atelier restauration tapis. © Mobilier national / Didier Herman

