

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DESIGN PARADE TOULON – VILLA NOAILLES

DOSSIER  
DE PRESSE

HÔTEL  
DES ARTS  
TOULON

COLLECTIONS  
DESIGN ET ARTS  
TEXTILES  
DU MOBILIER  
NATIONAL  
ET DU CENTRE  
NATIONAL  
DES ARTS  
PLASTIQUES

29.06.2024.11

LES  
ALIÉNÉS  
DU MOBILIER  
NATIONAL

236 BD MARÉCHAL LECLERC, TOULON  
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H  
FERMETURE LES LUNDIS ET JOURS  
FÉRIÉS

AVEC LA PARTICIPATION  
DU CENTRE POMPIDOU  
ET DU MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

# villa Noailles

Mobilier national

Centre national des arts plastiques

Centre Pompidou

Musée des Arts décoratifs

Hôtel des Arts TPM

## DIRECTION

**Pascale Mussard**  
Présidente

**Jean-Pierre Blanc**  
Directeur général

**Magalie Guérin et Julie Liger**  
Directrices adjointes

**Saïd Berkane**  
Secrétaire général

**Franca Calendo et Anaëlle Meudic**  
Administration générale

**Manon Roualdes, Naomi Gergaud,  
Clément Le Tirilly**  
Régie

**Benjamin Saulnier**  
Directeur des partenariats

**Morgane Despretz**  
Chargée des partenariats et du mécénat

## COMMUNICATION

**Alexis Djouahra**  
Directeur de la communication  
a.djouahra@villanoailles.com  
T. +33 6 45 83 73 29

## RELATIONS PRESSE

**2e BUREAU**  
**Marie-Laure Girardon  
& Marie-René de La Guillonnière**  
desigtoulon@2e-bureau.com  
01 42 33 93 18  
06 82 40 73 27

Retrouvez la programmation complète  
sur le site internet  
[villanoailles.com](http://villanoailles.com)

suivez-nous sur les réseaux sociaux



*Images en haute définition disponibles dans l'espace presse  
du site internet, mot de passe sur demande auprès du  
bureau de presse.*

# REMIX, les Aliénés du Mobilier national

Hôtel des Arts TPM  
29 juin - 3 novembre 2024

Commissariat du Mobilier national,  
Cendrine de Susbielle, Rene Jacques Mayer  
En collaboration avec la villa Noailles  
Julie Liger et Jean-Pierre Blanc

## Scénographie Paul Bonlarron

Dans le cadre d'une démarche écoresponsable et de valorisation de la création contemporaine, le Mobilier national invite depuis trois ans des designers et des artistes à intervenir sur des pièces déclassées de ses collections, afin qu'ils s'en emparent et les transforment selon leur sensibilité.

À l'occasion du Festival Design Parade architecture intérieure, ces collaborations artistiques se poursuivent et s'invitent à l'Hôtel des Arts à Toulon. À partir d'une large sélection de tapisseries et de tapis de savonnerie contemporains issus des collections du Mobilier national et d'œuvres du Centre national des arts plastiques, en collaboration avec la Métropole Toulon Provence Méditerranée, la villa Noailles, le Centre Pompidou et le Musée des Arts décoratifs, l'exposition réunit près de 60 artistes designers et architectes d'intérieur à travers 68 œuvres.

Héritier du Garde-Meuble royal, le Mobilier national conserve une riche collection de mobilier du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, destinée à meubler les édifices publics. Si de nombreuses pièces y trouvent leur place, certaines, inutilisées, abîmées ou tombées en désuétude, ont perdu leur caractère patrimonial. Après avis d'un comité scientifique, ces biens jusqu'alors inaliénables sont rayés des inventaires et deviennent « aliénés ».

Réinvestis et réinventés par les artistes et designers, dont une dizaine sont d'anciens lauréats du Festival Design Parade et du Festival d'Hyères, ces objets ces objets transfigurés ouvrent de nouvelles réflexions sur les techniques, savoir-faire et matières dans un retour permanent entre passé et présent. Devenues pièces uniques, les meubles remixés, dans leur forme ou leur fonction, reconquièrent ainsi leur statut d'œuvre et réintègrent les collections nationales.

L'Hôtel des Arts ne peut offrir meilleur écrin aux meubles Aliénés. Construit au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'ancien siège de la sous-préfecture, puis du conseil général du Var, devenu aujourd'hui Centre d'art, offre une façade peinte et colorée, réalisée par l'artiste Alexandre Benjamin Navet.

Scénographié pour l'occasion par Paul Bonlarron, lauréat du Prix Mobilier national du Festival Design Parade Toulon 2022, l'Hôtel des Arts devient la scène de ce remix en croisant différents registres des arts décoratifs. Meubles, tapis et tapisseries sont exposés dans un ensemble de tableaux tour à tour surréalistes et narratifs, fantasques et imaginaires.

Ce joyeux mix à vivre tisse, combine et entremêle toutes sortes de liaisons esthétiques et historiques. Et noue, dans une diversité aventureuse, une variété de citations empruntée à l'histoire et aux pratiques des arts.

# REMIX



## LES ALIÉNÉS DU MOBILIER NATIONAL

UNE EXPOSITION RÉALISÉE À PARTIR DES COLLECTIONS DESIGN DU MOBILIER NATIONAL ET DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE POMPIDOU ET LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DANS LE CADRE DE DESIGN PARADE TOULON, 8<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR, ORGANISÉ PAR LA VILLA NOAILLES EN 2024

L'exposition est accompagnée d'un catalogue.

# ARTISTES ET DESIGNERS INVITÉS

WENDY ANDREU

ATELIER CRAFT

MATHIEU BASSÉE

VINCENT BEURIN

CAMILLO BERNAL

MATHILDE BRETILLOT

STUDIO BRICHETZIEGLER

Pierre Brichet et Caroline Ziegler

MARIE ET ALEXANDRE

Marie Cornil et Alexandre Willaume

STUDIO HADDOU / DUFOURCQ

Florent Dufourcq et Kim Haddou

EMILIEU STUDIO

Paul Emilieu Marchesseau

JEAN-BAPTISTE FASTREZ

CÉCILE FEILCHENFELDT  
ET ADRIEN ROVERO

OMBRE Victor Fleury Ponsin

LÉO FOURDRINIER

LAURELINE GALLIOT

CONSTANCE GUISSSET

ARTHUR HOFFNER

TONY JOUANNEAU

Aletier Sumbiosis

KATIA KAMELI

BEAU BOW Alexis Mabilie

MARION MAILAENDER

PIERRE MARIE

MYRIAM MECHITA

BERNARD MOÏSE

ALEXANDRE BENJAMIN NAVET

VOTO XO

Madeleine Oltra et Angelo de Taisne

RODOLPHE PARENTE

MAXIMILIEN PELLET

Géraud Pellottiero  
et Céline Thibault

Atelier d'Offard

François-Xavier Richard

CLÉMENT ROUVIER

NATHALIE TALEC

AGNÈS THURNAUER

**Wendy Andreu**

*Ghost Chair, 2024*

Prix du public accessoires,

Festival International de mode, de photographie et d'accessoires-Hyères, 2017

Coton, silicone, acajou, tissu, métal

80 x 84 x 65 cm

Inv.: GMT 35007



Wendy Andreu recouvre une chaise gondole de style Empire datée de 1962 de tissu composite en silicone et cordes de coton fabriqué selon le procédé de fabrication textile non-tissé « Regen » développé par la designer depuis 2014. Avec cette réinterprétation, Wendy Andreu convoque avec humour l'imaginaire du fantôme.

Diplômée de la Design Academy d'Eindhoven en 2016 et lauréate du Prix du Prix du Public dans la catégorie accessoires du Festival international de mode, de photographie et d'accessoires-Hyères 2017, Wendy Andreu est une designer fascinée par les matériaux et leurs techniques de mise en œuvre. En expérimentant avec ces matériaux, quels qu'ils soient, elle fait des découvertes inattendues. Elle considère particulièrement la relation entre la matière, les humains et l'espace.

## Atelier CRAFT

*Leftovers – Palanquin 1804-2024, 2024*

Acajou, aluminium, plexiglas  
248,5 x 225,5 x 80,8 cm



Atelier CRAFT intervient sur un ancien secrétaire à cylindre du XIX<sup>e</sup> siècle provenant du ministère des Finances. Partant d'une enquête sur l'histoire de ce meuble de style Empire, le groupe le converti avec humour en comptoir mobile faisant office de *food truck*, de *desk* de DJ, ou de bar à cocktail. *Palanquin 1804-2024* entend ainsi transformer un symbole monarchique en un objet populaire de service.

Situé à Aubervilliers dans un ancien garage automobile réhabilité, Atelier CRAFT entretient une pratique créative hybride de concepteur-faiseur. Le studio s'évertue à créer des imaginaires durables dans le monde du design et de l'architecture par l'expérimentation et la démocratisation des savoir-faire. La cohabitation de bureaux de conception et d'ateliers de construction lui permet de gérer chaque projet dans sa globalité. Dans l'optique d'expérimenter des circularités, le studio porte une attention particulière aux matériaux utilisés et à leur réemploi.

**Mathieu Bassée**  
*Orint, 2024*

En collaboration avec le Studio MTX,  
*Je19M*  
Rotin, laiton, peinture, impression 3D,  
verre coloré  
130 x 62 x 70 cm



Après avoir retiré les surfaces en vannerie qui habillaient le fauteuil en rotin d'origine, Mathieu Bassée le bascule à 90° pour créer une alcôve abritant un miroir en partie dissimulé derrière un rideau de cordes. Ces chaînes-cordes fixées à la structure sont réalisées grâce au savoir-faire en broderie architecturale du studio MTX faisant partie des Maisons d'Art de CHANEL, *Je19M*.

Après une première carrière de conseiller en stratégie, Mathieu Bassée intègre l'ENSCI-Les Ateliers dont il est diplômé en 2010. En parallèle, il développe chez Hermès plusieurs modèles de sacs et de bagages. Tout en continuant à travailler à l'échelle de l'objet et des savoir-faire, il multiplie en tant que designer indépendant les projets de scénographies. En 2015, il rejoint le Studio MTX, intégré au brodeur Montex, en tant que directeur de la Création avant d'en assurer la Direction artistique à partir de 2017. Ses créations naissent ainsi de la combinaison de techniques issues de la broderie, du tissage, de la tapisserie ou encore de la maroquinerie.

**Vincent Beaurin**  
*Inextinguible, 2024*

Bronze, laiton, verre, polystyrène,  
résine époxy, paillette de verre, acier  
80 (h) x 26 (ø) cm  
Inv. : GML 12069



Une lanterne de style Louis XVI de 1975 devient le support de l'œuvre de Vincent Beaurin. Une sculpture en paillettes de verre et résine époxy vient s'insérer dans la structure et se substituer à la source lumineuse. L'artiste utilise la couleur et la matière pour créer ou recréer une source nouvelle et éternelle d'énergie, un feu inextinguible.

D'abord designer, puis artiste plasticien installé à Paris, Vincent Beaurin développe une réflexion autour de la lumière et de la couleur. Ses œuvres se présentent comme des incitations à la méditation. Ses sculptures, aux formes organiques, faites de courbes sinueuses et sensuelles, instaurent un dialogue avec le corps, l'espace et les éléments, l'eau, l'air, la lumière. Profondes ou vibrantes, les couleurs se développent au rythme de dégradés atmosphériques, telles des paysages sur ces surfaces lisses et régulières. Le travail de la couleur est accentué et prolongé par l'utilisation des paillettes de verre qui fait la singularité de l'œuvre de Vincent Beaurin. Ses sculptures aux facettes scintillantes prennent alors des allures de pierres précieuses.

**Camillo Bernal**  
*Conquêtes, 2024*

En collaboration avec Milo Desch ;  
Charlotte Radtkowsky, gainage ;  
atelier François Pouenat ; Roberto Ruspoli  
Noyer, cuir, laiton patiné ciré, gravure sur  
métal, broderie  
201 x 221,5 x 9 cm



Camillo Bernal converti un lit de style Empire du XIX<sup>e</sup> siècle en un paravent gainé de cuir par Charlotte Radtkowsky, dans un jeu entre conquêtes napoléoniennes et conquêtes amoureuses. Des broderies et gravures sur métal sont réalisées sur la pièce d'après des dessins érotiques de l'artiste Roberto Ruspoli.

Architecte d'intérieur et designer, d'origine Colombienne, Camillo Bernal s'installe à Paris en 2017. Émerveillé par la richesse des cultures et des usages, il poursuit son rêve d'enfance, celui de faire ses études en Europe. À l'école Camondo puis au Polytechnico de Milan. Il explore les frontières entre design, art et artisanat, travaillant main dans la main avec les plus inspirants des savoir-faire français.

**Mathilde Bretillot**  
*L'enfant roi, 2024*

En collaboration avec Élitis, sponsor tissu ; Mar-  
tine Pilot, L'échantillon, tapissière ;  
Jérémy Tranlé, Atelier EZEZKA, métal

Métal, tissu, luminaires  
160 x 120 x 60 cm  
Inv. : GME 18988



Mathilde Bretillot joue avec l'imaginaire de l'enfance en transformant un lit d'enfant du XX<sup>e</sup> siècle en banquette colorée surmontée de globes lumineux.

Mathilde Bretillot débute sa carrière à Milan, à Londres et en Asie. Cette expérience internationale, ses voyages et sa curiosité sont autant d'inspirations pour ses collaborations innovantes avec les savoir-faire. Mathilde Bretillot a enseigné à l'ESAD de Reims, La Cambre et à l'École Camondo. Parallèlement à son agence, elle cofonde International Design Expeditions AISBL en 2014 dont elle est la présidente et la directrice créative.

**Studio BrichetZiegler**  
Pierre Brichet et Caroline Ziegler  
*Missive*, 2024

Noyer, sycomore massif usiné,  
marqueur Posca argenté (peinture à base  
d'eau), huile Rubio, colle vinylique bois  
79 x 178 x 78,5 cm  
Inv. : GME 18990



Les deux créateurs augmentent une table en chêne d'époque Restauration d'éléments contemporains en sycomore sur lesquels sont tracés à main levée des lignes argentées pour créer un bureau fonctionnel. Les deux créateurs conservent l'état d'origine de la table en faisant un objet suspendu entre deux époques.

Lauréats du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2017, Caroline Ziegler et Pierre Brichet créent le Studio BrichetZiegler en 2010. Depuis 2015, ils développent la collection « By Hands », qu'ils produisent dans leur atelier en Haute-Savoie. Parallèlement, ils collaborent avec des éditeurs de mobilier et de luminaires comme Petite Friture, DCW Éditions, Moustache, Pulpo, Habitat, Petit h, et des institutions comme le ministère de la Culture et la Fondation d'entreprise Hermès.

**Marie et Alexandre**

Marie Cornil et Alexandre Willaume

*Lit Hélène, 2024*

Finalistes Design Parade Hyères, 2018

Métal, verre soufflé, textile

80 x 120 x 60 cm

Inv.: GML 12081



Marie et Alexandre recouvrent un lit d'enfant du XX<sup>e</sup> siècle d'une nouvelle couche de peinture blanche sur laquelle poussent de petits points rouges. Sur l'un des pieds vient se greffer une veilleuse en verre soufflé en forme d'œuf provenant de la collection *Berries*.

Marie Cornil et Alexandre Willaume se sont rencontrés en 2018 lors de leur participation à la Design Parade Hyères à la villa Noailles. La première a étudié les arts visuels à la HEAD à Genève avant de rejoindre l'ECAL à Lausanne, tandis que le second a étudié à l'ENSCI-Les Ateliers. Tous deux ont travaillé au studio Bouroullec.

**Studio Haddou / Dufourcq**  
Florent Dufourcq et Kim Haddou  
*Constellation, 2024*  
Grand prix Design Parade Toulon, 2018

En collaboration avec Tollis  
Laiton, patine blanche, nylon, feuille d'or  
75 x 65 x 65 cm  
Inv. : GML 12078



Le duo réinterprète un lustre à 5 lumières du XX<sup>e</sup> siècle. Les parties d'origine en laiton sont mises en avant par des ajouts en plâtre, et font écho aux étoiles dorées à la feuille qui surmontent désormais le lustre. De nouveaux abat-jours, surplombés d'urnes classiques et d'étoiles dorées à la feuille, viennent quant à eux former avec poésie une constellation.

Kim Haddou et Florent Dufourcq sont architectes d'intérieur et designers. Diplômés de l'école Camondo en 2015 avec les félicitations du jury, ils vivent et travaillent à Paris. Ils s'associent en 2018 pour créer le Studio Haddou / Dufourcq. Sélectionnés la même année par la villa Noailles pour le concours Design Parade Toulon, ils reçoivent le Grand Prix du Jury Van Cleef and Arpels. Ils conçoivent depuis des espaces publics et privés en France et à l'étranger ainsi que du mobilier. Ils sont lauréats en 2024 du prix Coup de Coeur et « timeless impact » décerné par le magazine AD France et livrent, au printemps de la même année, leur premier projet d'hôtel dans le centre-ville d'Hyères.

**Emilieu Studio**

Paul Emilieu

*Hélios, 2024*

Finaliste Design Parade Toulon, 2016

En collaboration avec l'Atelier 21, électronique ;  
Pierre Yves Morel, dorure ; Komut, impression 3D ;  
Atelier Baraka, serrurerie et assemblage

Système électronique (fils de cuivre, batterie,  
LED), acier, impression 3D de plastique recyclé,  
dorure à la feuille de platine  
170 x 170 x 30 cm  
Inv. : GML 12073



Le designer fait d'un lampadaire halogène du XX<sup>e</sup> siècle un lampadaire solaire alimenté par panneau photovoltaïque inclinable avec port USB permettant de charger ou d'alimenter un équipement électrique. Réalisé en réemploi et entièrement en Île-de-France, Hélios est le résultat d'une alliance de plusieurs savoir-faire de précision et d'exception : l'Atelier 21 pour la transformation du système électronique, Komut pour la fabrication de l'abat-jour en plastique recyclé imprimé en 3D, l'Atelier Baraka pour la serrurerie et l'assemblage, et l'artiste peintre Pierre Yves Morel pour la finition à la feuille de platine.

Paul Emilieu est diplômé de l'école Camondo. Sensibilisé aux enjeux écologiques, il organise dès 2009 des groupes de réflexion et des conférences sur les enjeux écologiques et numériques inhérents au secteur de l'architecture d'intérieur. En 2011 il fonde ainsi le groupe de recherche DANT, intégré au laboratoire Art&Flux de la Sorbonne, puis le groupe Post Piper en 2016. Suite à l'obtention de son diplôme en 2013, il cofonde l'agence ARTEL qu'il quitte en 2017 pour créer Emilieu Studio. Il conçoit alors la nouvelle école Camondo Toulon en 2020.

En parallèle de sa pratique d'architecture intérieure, Paul Emilieu enseigne à l'école Camondo, à l'ENSAPB et intervient à l'ENSCI-Les Ateliers.

**Jean-Baptiste Fastrez**

**TATTOO TIGER, 2024**

Grand prix Design Hyères, 2011

En collaboration avec Sang Regrets, motif

Laiton thermolaqué, verre gravé

74 x 66 x 45 cm

Inv. : GME 19015



Jean-Baptiste Fastrez revisite une desserte du XX<sup>e</sup> siècle repeinte en rouge. Les plateaux en verre fumé d'origine sont remplacés par de nouveaux verres fraisés à la main, révélant un motif de tigre dessiné par le tatoueur Sangs Regrets.

Jean-Baptiste Fastrez est designer diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers en 2010. Il ouvre son studio en 2011 et se concentre sur différents projets de produits et d'espaces, dans des domaines variés et avec de nombreuses institutions. Il a travaillé avec différentes marques, éditeurs et fabricants dont les Galeries Lafayette à Paris, la Cité de la céramique Sèvres et Limoges, le centre de recherche sur le verre Cirva à Marseille, la marque française Moustache et la galerie de design parisienne Galerie kreo. Il a remporté le Grand Prix du Jury de Design Parade Hyères 6 à la villa Noailles en 2011. En 2019, il a également remporté le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris.

**Cécile Feilchenfeldt  
et Adrien Rovero\***

*FALO, 2024*

\*Grand prix Design Parade Hyères 2006

Laiton, hêtre, bouleau, élasthanne et PVC  
80 (h) x 60 (ø) cm  
Inv. : GML 12075



Une lanterne de style Louis XVI est réinterprétée en lanterne à poser avec un nouvel abat-jour coloré en maillage d'élasthanne et PVC. L'objet revisité renvoie à l'image collective de la lanterne, qu'on emporte avec soi pour trouver son chemin dans l'obscurité.

Créatrice spécialisée dans les textiles expérimentaux, Cécile Feilchenfeldt est diplômée en design textile de la Haute école des arts de Zurich. Lauréate du prix Brunschwig pour les arts appliqués, du Grand Prix du Design de la Confédération suisse en 2018 et du prix des artisanes décerné par LVMH en 2024, elle a travaillé dans le théâtre et la mode.

Prix du Jury de la Design Parade Hyères en 2006, Adrien Rovero a étudié le design d'intérieur et le design industriel à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). En 2023, il reçoit le prix du Rayonnement du Canton de Vaud.

**Victor Fleury**

Ombre

*L'interprète ou L'artisan  
n'a pas de secret, 2024*

Grand prix Design Parade Toulon, 2021

En collaboration avec  
l'atelier Adrian Augagneur, ébénisterie ;  
Siegeair, tapisserie

Noyer, merisier, cire d'abeille,  
verre teinté et coulé, cuir bovin, collet, inox  
136 x 280 x 100 cm  
Inv. : GME 19008



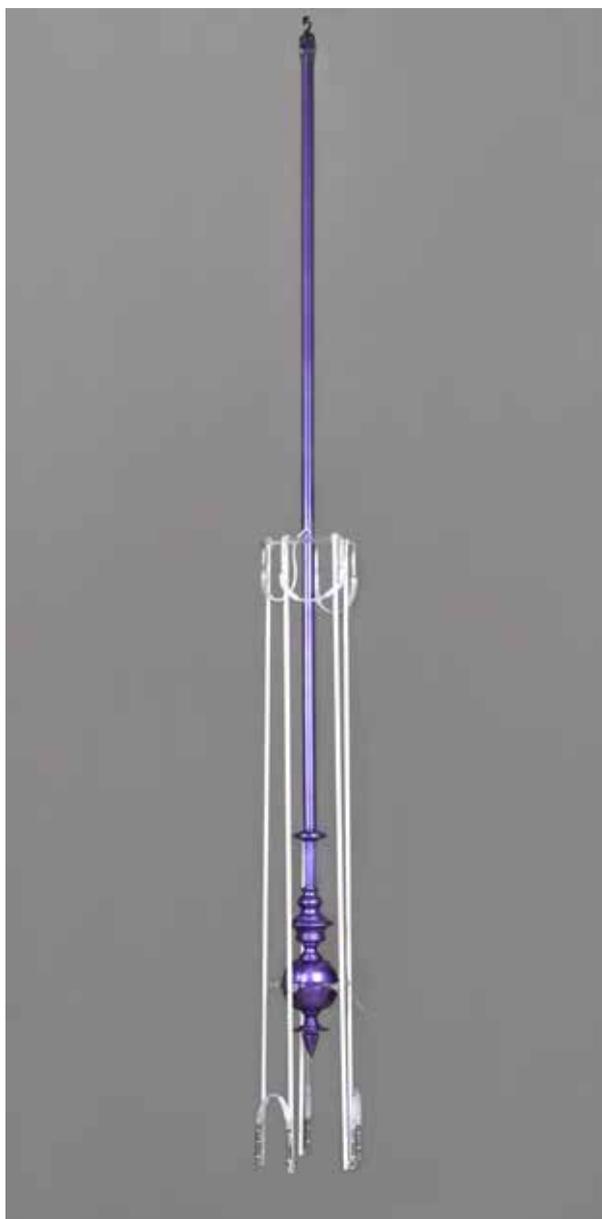
Un secrétaire à battant du XIXe siècle est transformé en secrétaire à double battant nomade grâce à l'ajout de roues et de porteur. Le designer part à la rencontre de l'artisan pour dessiner dans la cire d'abeille qui recouvre les plateaux, sous la lumière filtrée par un verre coloré surmontant le meuble.

Ombre est née de la rencontre de l'artiste-designer Victor Fleury Ponsin et de l'architecte d'intérieur Jean-Michel Bourillot. Le premier a été lauréat du prix Design Parade Toulon en 2021, le second a notamment collaboré au sein de l'agence Tristan Auer.

Interrogeant les savoir-faire avec un œil technique et historique, Ombre accompagne des manufactures et des ateliers d'artisanat d'art dans le développement de mobilier et de matières.

**Léo Fourdrinier**  
*Emphasizing Silence, 2024*

Laiton, acier, peinture acrylique, néon  
225 (h) x 20 (ø) cm



Léo Fourdrinier récupère la structure centrale en laiton d'un lustre du XIX<sup>e</sup> siècle, composée de globes, qu'il repeint en bleu et à laquelle il greffe des tubes de néon, brouillant la temporalité de l'objet.

Léo Fourdrinier vit et travaille à Toulon. Après une formation au Conservatoire d'art dramatique de Nîmes et des études de lettres, il est diplômé de l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg en 2017. Il a remporté le prix de la collection Marval à la foire Art-O-Rama, a été finaliste de la 9<sup>e</sup> Bourse Révélation Émerige et a participé à divers programmes de résidence. Également commissaire d'exposition, Léo Fourdrinier a le statut d'artiste associé depuis trois ans à Le Port des Créateurs. Léo Fourdrinier est représenté par la galerie Les Filles du Calvaire.

Laureline Galliot

*KABOOM*, 2024

Grand prix Design Hyères, 2013

Noyer peint

99 x 136 x 60 cm

Inv.: GME 19007



Laureline Galliot peint au pochoir, sur un buffet du XIX<sup>e</sup> siècle, le décor *KABOOM* initialement imaginé au doigt sur tablette tactile pour un tapis. Cette intervention artistique renvoie aux meubles en bois peint de Giacomo Balla ou Sonia Delaunay. Laureline Galliot s'inscrit ainsi dans la lignée de ces artistes parvenus à concevoir des œuvres d'art total.

Lauréate de la Design Parade de Hyères en 2013, Laureline Galliot se forme au design textile à l'ENSAAMA puis à la création industrielle à l'ENSCI-Les Ateliers.

Elle explore les nouvelles formes de picturalités offertes par les logiciels de peinture et de sculpture virtuelles. Combinés à une imprimante 3D, ils lui permettent de produire des objets peints en 3D donnant naissance à une nouvelle forme d'artisanat numérique.

**Constance Guisset**

*Soroban, 2024*

Présidente du Jury Design Parade Hyères, 2021

Acier, billes en bois vernis,  
drisses en polypropylène

41 x 135 x 50 cm

Inv. : GMT 35008



Constance Guisset transforme des dessertes du XX<sup>e</sup> siècle en banc dont l'assise est composée de billes en bois vernis, entièrement réalisée à la main. Baptisé Soroban, il tire son nom d'un type de boulier japonais, le mot est aussi un clin d'œil à la nouvelle typologie du meuble.

Constance Guisset a fondé son studio de design, architecture intérieure et scénographie en 2009 et collabore avec de nombreuses maisons d'édition de mobilier françaises et internationales. Son travail a notamment été exposé au musée des Arts décoratifs de Paris en 2018, à la villa Noailles en 2021 et à l'Institut français de Milan en 2023. En 2021 elle est Présidente du jury Design Parade Hyères.

**Arthur Hoffner**  
*Cires perdues, 2024*  
Prix du public Design Parade Hyères, 2017

Bronze, stéréolithographie, ruban LED, cire  
42 x 28 x 15 cm  
Inv.: GML 12070;  
GML 12071



Arthur Hoffner réinterprète les fausses bougies d'appliques à deux lumières du XX<sup>e</sup> siècle. Un ruban lumineux, placé dans un diffusant aux allures de chandelles imprimé en 3D puis recouvert de cire, vient ainsi remplacer les ampoules d'origine, dont la base mimait celle d'une bougie fondue.

Lauréat du prix du public de la Design Parade Hyères en 2017, Arthur Hoffner se passionne pour le travail de la matière et l'artisanat, qu'il perfectionne auprès des Compagnons du devoir, avant d'aborder les arts appliqués à l'école Boulle, pour finalement être diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers en 2014.

**Tony Jouanneau**  
Atelier Symbiosis  
*Yōkai*, 2024

En collaboration avec  
Laurie Archambaud, marbreuse

Bronze, pongé de soie, teinture végétale,  
carton bois, LED  
30 x 144 x 85 cm  
Inv. :GML 12079



Tony Jouanneau fait d'un ancien plafonnier de style Empire du XX<sup>e</sup> siècle la structure d'une lanterne d'inspiration asiatique réalisée dans des matériaux naturels. Le designer ferme le cerclage d'origine d'une plaque travaillée en collaboration avec la marbreuse Laurie Archambaud.

Tony Jouanneau est designer, artisan et chercheur. Formé au design produit, il travaille au sein du studio textile Tzuri Gueta, puis oriente sa pratique sur l'écoconception et le biodesign à l'ENSCI-Les Ateliers. En 2017 il fonde l'Atelier Symbiosis. Sélectionné par la Fondation d'entreprise Hermès en 2019, il intègre le programme « l'Académie des Savoir-Faire Textile » et entre en résidence aux sein du BDMMA Paris. Il intervient en parallèle sur les enjeux de création avec le vivant à l'ENSCI-Les Ateliers et l'IFM.

**Katia Kameli**  
*Ottoman Sunset, 2024*

Hêtre, tissu de soie peint  
36 x 68 x 72 cm  
Inv. : GMT 35009



Katia Kameli restaure un tabouret de pieds du XX<sup>e</sup> siècle. Semblable à un ottoman turc, l'assise en hêtre à la tapisserie fleurie résonne avec l'univers de l'artiste et son travail sur « Le Cantique des Oiseaux », poème perse composé au XII<sup>e</sup> siècle. L'artiste enveloppe l'assise d'un tissu de soie qu'elle peint pour former un paysage, celui des vallées que traversent les oiseaux du Cantique.

Le travail de Katia Kameli a trouvé une visibilité et une reconnaissance sur la scène artistique internationale et a été montré lors de nombreuses expositions personnelles.

Nominée au prix AWARE et lauréate du programme Les Mondes Nouveaux en 2022, ses œuvres font parties de plusieurs collections publiques dont celles du Centre Pompidou, du CNAP, du FRAC Hauts-de-France, du FRAC Poitou-Charentes et du FRAC PACA.

**Alexis Mabille**  
*Elysée, 2024*

Bois, clous en laiton patiné  
76 x 150 x 75 cm



Alexis Mabille intervient sur une table du XX<sup>e</sup> siècle ayant servi au palais de l'Élysée. D'abord restaurée puis teintée pour lui rendre son lustre, la table est habillée d'une nouvelle peau composée de 21 000 clous de tapissier en laiton patiné noir, apposés manuellement, un par un.

Alexis Mabille est diplômé de la Chambre syndicale de la Haute couture en 1997 puis collabore avec de grandes maisons parisiennes. En 2005, il crée sa propre marque, avec l'ambition de faire créer une rencontre entre tradition du vêtement et dynamique de notre temps dans un vestiaire frivole et élégant. Il s'amuse ainsi à dépoussiérer le nœud-papillon dont il fait son icône. S'il figure au calendrier officiel de la Haute Couture depuis 2012, Alexis Mabille aborde d'autres univers créatifs et lance en 2021, avec son bureau de décoration Beau Bow, sa première collection de mobilier en série limitée.

**Marion Mailaender**

**Sans titre, gainage de lampes, 2024**

Présidente du Jury Design Parade Toulon, 2024

Bois, basane  
75 x 40 x 39,5 cm  
Inv. : GML 12074/001 ;  
GML 12074/002



Marion Mailaender revêt deux pieds de lampe du XX<sup>e</sup> siècle d'une nouvelle peau en cuir, à la manière de Jacques Adnet pour Hermès dans les années 1940, qu'elle surmonte de deux abat-jours gainés du même matériau. La créatrice brouille ainsi la lecture des styles et des matériaux.

Formée à l'École Boulle, Marion Mailaender est architecte d'intérieur et designer. En 2004, elle crée son agence d'architecture intérieure et de design. Depuis, elle crée des objets et scénographies et réalise des projets résidentiels, hôteliers ou commerciaux. En 2024 elle est présidente du jury Design Parade Toulon.

**Pierre Marie** (Pierre-Marie Agin, dit)  
*Horn of Plenty, 2024*

En collaboration avec  
Catherine Jones, ébéniste ;  
Iréale, tapisserie

Acajou, tissu jacquard  
82 x 48 x 44 cm (chaise)  
Inv. : GMT 35043



Pierre Marie intervient sur des chaises gondole de style Empire datées de 1962. Confiées à l'ébéniste Catherine Jones, les assises sont d'abord restaurées. Puis Pierre Marie sélectionne dans sa propre collection de jacquards le dessin « Abondance », créé pour l'ensemble « Horn of Plenty » présenté dans sa galerie en 2022, pour retapisser les assises. Il confie ce travail au duo parisien Iréale. Les deux fauteuils sont reliés par des liens découpés dans le jacquard évoquant la passementerie, les transformant en dos-à-dos.

Pierre Marie vit et travaille à Paris. Il fait ses armes dans la mode avant de faire évoluer son travail vers le décor à partir de 2016. Si l'ornemaniste collabore avec de nombreuses marques, dont Hermès pour qui il dessine des carrés depuis 15 ans, et architectes, il réalise aussi dans sa galerie du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris des expositions présentant des ensemble composés d'œuvres, de mobiliers et de luminaires autoédités avec la complicité d'ateliers et manufactures porteurs du label « Entreprise du Patrimoine Vivant ».

**Myriam Mechita**  
*Les Pluies d'argent, 2023*

Noyer, fonte d'aluminium  
90 x 80 x 54 cm  
Inv. : GME 18985



Myriam Mechita plante une table de décharge du XIX<sup>e</sup> siècle de 71 clous en fonte d'aluminium, pièces uniques réalisées par l'artiste. Chaque clou est brossé, et poli puis inséré dans un trou percé

Myriam Mechita est une artiste plasticienne créant des installations mêlant sculptures, dessins, son, vidéos. Elle manipule une multitude de matériaux et réalise des dessins au crayon sans graphite, mais également à la perceuse, des sculptures qu'elle combine dans des installations qui évoquent chaque fois des ensembles où des animaux, des cités, des paysages rendant compte d'une ambiance animale et mystérieuse, ou des dispositifs évoquant le temps qui passe. La narration est au cœur de son processus de travail, prenant appui sur une autofiction qui déploie le travail comme un livre avec des chapitres qui superposent.

**Bernard Moïse**  
*Président, 2024*

En collaboration avec Matthieu Lecomte, sellier ;  
Club Sandwich, impression 3D

Laiton, bronze, acier, bio plastique (PLA), cuir,  
coton, mousse, installation électrique, LED  
265 (h) x 96 (ø) cm  
Inv. : GML 12076



Bernard Moïse décompose et recompose des lustres de style hollandais du XIX<sup>e</sup> siècle pour créer un lustre avec abat-jours en bioplastique PLA imprimés en 3D, portant un sac de boxe doré, métaphore du débat politique.

Diplômé d'architecture intérieure à Marseille et de design industriel à l'ENSCI-Les Ateliers en 1991, Bernard Moïse reçoit la même année la Bourse Agora du Design. Après de premières expériences dans des cabinets d'architecture intérieure et design comme TimThom, il crée son agence, MO DESIGN en 2000. En 2023, Bernard Moïse ferme son agence et adopte une démarche plus artistique tout en poursuivant son activité de designer.

**Alexandre Benjamin Navet**

*Tête à tête, 2024*

Grand prix Design Parade Toulon, 2017

Bois, peinture, pastel à l'huile

115 x 185 x 105 cm

Inv. : GME 18989



Alexandre Benjamin Navet réinterprète le sentiment d'intimité en convertissant un tour de lit Empire du XIX<sup>e</sup> siècle en cabinet de conversation grâce à l'ajout d'assises, d'une tablette et de points lumineux. Tel un mini décor de théâtre, celui-ci est repeint par le créateur de motifs géométriques colorés.

Diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers, tour à tour directeur artistique, scénographe et designer, Alexandre Benjamin Navet est un artiste pluridisciplinaire. Lauréat du Grand Prix Design Parade Toulon en 2017, il est notamment invité à réinterpréter la façade de l'Hôtel des arts de Toulon en 2021.

## VOTO XO

Madeleine Oltra et Angelo de Taisne

*Southern skies, leather lies, 2024*

Grand prix Design Parade Toulon, 2022

En collaboration avec Relax Factory, atelier de  
tapisserie d'ameublement

Bois, hêtre, cuir, mors de cheval

178 x 200 x 4 cm

Inv. : GME 19006



Inspirés par la production de films de western dans le sud de la France, surnommée « Western Bouillabaisse », les deux créateurs réinterprètent un paravent quatre feuilles de style Louis XVI daté du XX<sup>e</sup> siècle. En collaboration avec l'atelier de tapisserie d'ameublement Relax Factory à Marseille, les créateurs utilisent un stock de cuir en partie abîmé et destiné à la destruction pour doter ce paravent d'une nouvelle peau.

Madeleine Oltra et Angelo de Taisne sont designers et architectes d'intérieur. Madeleine Oltra s'est formée à la Design Academy d'Eindhoven. Angelo de Taisne s'est formé à l'ENSA de Paris-Malaquais et à la Bezalel Academy of Arts and Design d'Al-Quds à Jérusalem. Ensemble, ils créent le studio Voto XO en 2024.

Pour leur première collaboration en duo à la villa Noailles, ils ont été nommés lauréats du Grand Prix Design Parade Toulon 2022. Ils ont également été récompensés du Prix Visual Merchandising décerné par CHANEL, de la Dotation de la Fondation Carmignac, et du Prix Pitchouns.

**Rodolphe Parente**

*Hollywood, 2024*

Président du Jury Design Parade Toulon, 2022

Noyer, verre, linoléum, enduit

149 x 92 x 44 cm

Inv. : GME 19014



Rodolphe Parente enveloppe un secrétaire à battant du XIX<sup>e</sup> siècle d'une texture épaisse utilisée habituellement pour l'architecture et qui laisse apparaître le geste de la main. Avec ses nouvelles poignées en verre et sa couleur vibrante, le meuble adopte une « fraîcheur hollywoodienne ».

Diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Dijon et de l'ECAL de Lausanne, Rodolphe Parente fonde son studio à Paris en 2009 après avoir exercé plusieurs années aux côtés d'Andrée Putman. Il conçoit des projets aux échelles et destinations variées : résidences, hôtels, restaurants, salles de sport, châteaux, bureaux, banques, boutiques, mobilier et accessoires. Rodolphe Parente a été Président du Jury et invité d'honneur de la Design Parade Toulon en 2022.

**Maximilien Pellet**

*Domestique, 2024*

Finaliste Design Parade Toulon, 2019

Artiste invité de l'année, villa Noailles, 2024

Hêtre, acajou, faïence émaillée

95 x 100 x 40 cm



Maximilien Pellet donne à la manière d'un sculpteur une ligne zoomorphe à une table de téléphone du XX<sup>e</sup> siècle, créant un décalage de récit entre la forme et la fonction. L'animal se dote d'un pelage en faïence qui sert de plateau.

Maximilien Pellet est diplômé de l'ENSAD en 2014. Il se fait remarquer au salon Jeune Création en 2018, avant de participer à la Design Parade Toulon en 2019 en duo avec l'architecte d'intérieur Zoé Piter. Le créateur multiplie les interventions dans le champ de l'architecture et du design, avec India Mahdavi, Peter Marino où encore Studio KO. Il a aussi réalisé plusieurs œuvres murales d'envergures dans le cadre de projets architecturaux, notamment avec le groupe hôtelier Cheval Blanc. En 2023, il confronte son travail au grand public avec une collection d'objets chez Monoprix. Maximilien Pellet est l'artiste invité de l'année 2024 de la villa Noailles.

**Géraud Pellottiero et Céline Thibault**

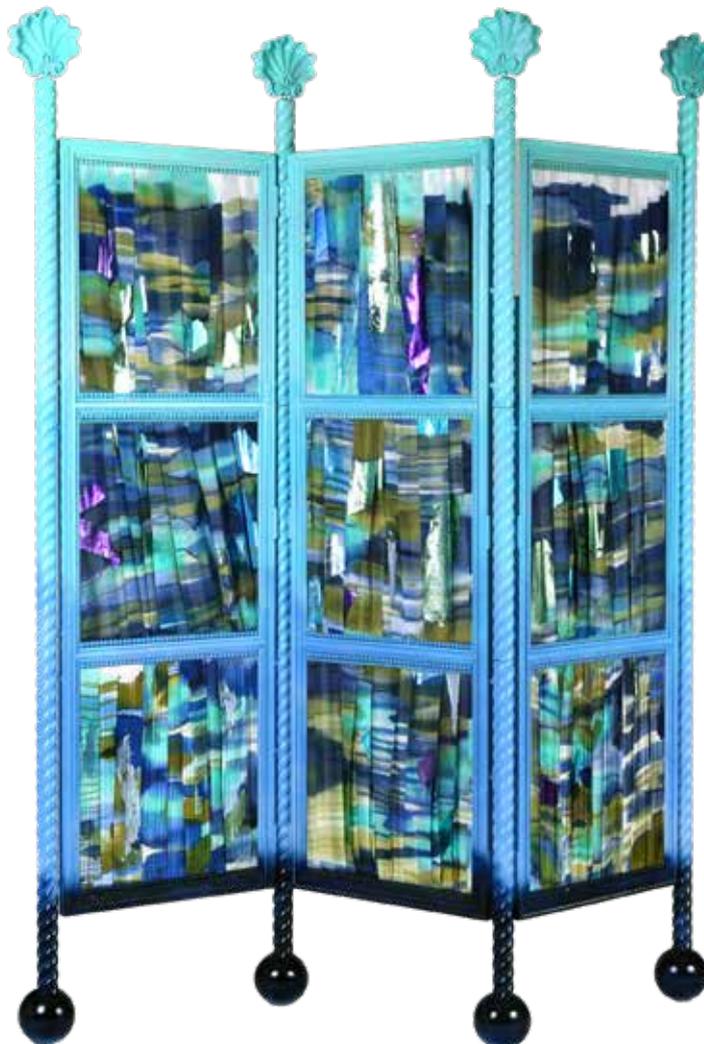
*Tcharafi, 2024*

Grand prix Design Parade Toulon, 2019

Bois peint, satin de soie peint

215 x 182 12 cm

Inv. : GME 19009



Le duo réinterprète un paravent à quatre feuilles de style Louis XVI daté du XX<sup>e</sup> siècle en s'inspirant de l'aventure onirique de la piraterie en Méditerranée. Le paravent est ainsi habillé d'un dégradé de bleus et de verts, de coquilles palmées et de satin de soie peint à la main ennoblé de films iridescents et plissé.

Céline Thibault est designer textile, diplômée de l'École Supérieure d'Art Françoise Conte en 2009 et de l'ENSCI-Les Ateliers en 2013. Spécialisée en ennoblissement de surfaces, elle multiplie les expérimentations pour tester, prototyper et trouver des solutions auprès d'artisans d'exception en France et au Japon dans le champ des textiles et autres matériaux souples.

Géraud Pellottiero est architecte d'intérieur. Diplômé de l'école Boule en 2011, il considère le chantier comme un moment privilégié de collaboration et d'hybridation créative qu'il partage avec les artisans et leur savoir-faire.

Révéls lors de la Design Parade Toulon en 2019, Céline Thibault et Géraud Pellottiero forment un duo au sein duquel ils mettent en œuvre depuis 2018 des installations et créations au croisement de leurs univers et de leurs inspirations respectives.

**François-Xavier Richard**  
Atelier d'Offard  
*Heliopsis*, 2024

Bronze, papier vergé, bois, impression 3D  
115 (h) x 72 (ø) cm  
Inv.: GML 12080



François-Xavier Richard dissimule un lustre de style hollandais du XX<sup>e</sup> siècle derrière des feuilles de papier vergé sur lesquelles sont imprimés des motifs d'arabesques faisant échos aux ombres portées des branches du lustre.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Angers, François-Xavier Richard crée en 1999 l'Atelier d'Offard, avec pour ambition de faire dialoguer l'histoire et les techniques artisanales du papier-peint avec les nouvelles technologies et la création contemporaine. Il a été résident de la Villa Kujoyama au Japon puis de la Villa Albertine aux États-Unis.

**Clément Rouvier**

*L'étoffe des vents, 2024*

Finaliste Design Parade Toulon, 2024

Chêne, hêtre, pin, laine

89 x 86 x 65 cm

Inv. : GMT 35040



Clément Rouvier utilise un tapis d'Orient du XX<sup>e</sup> siècle pour garnir un fauteuil en bois de récupération assemblé sans colle ni vis. Le fauteuil fait écho à la légende des tapis volants tout en rendant hommages au savoir-faire ancestral de la tapisserie

Clément Rouvier est un ébéniste et designer français installé à Nice. Il est diplômé de l'École supérieure d'Art de Design de Toulon et de l'École Camondo. À la suite de ses recherches portant sur les *low technologies*, qui exploraient aussi bien l'univers de la saga « Mad Max » que le fonctionnement des animaux et des insectes, il se concentre sur les problématiques écologiques contemporaines. Sa démarche, à la fois théorique et expérimentale, porte sur la transformation des rebus naturels et industriels. Originaire du Sud de la France, il puise dans cette région entre terre et mer les matières nécessaires à l'élaboration de ses projets, tout en abordant les conséquences néfastes de l'activité humaine sur le littoral.

**Nathalie Talec**

*J'ai rêvé la nuit verte  
aux neiges éblouies, 2023*

Métal, feuille d'or, cristal,  
couverture de survie, mannequin  
92 x 122 x 69 cm  
Inv. : GML 12077



Nathalie Talec fait d'un lit d'enfant du XX<sup>e</sup> siècle une œuvre d'art recouverte d'or, de cristal et d'une couverture de survie. Ce lit devient une parure, un ornement de survie en même temps qu'un espace habitable où se combinent expérience d'isolement, glissement de temporalité et mélancolie scintillante rapportées à l'enfance.

Nathalie Talec vit et travaille à Paris. Artiste reconnue en France et à l'international, Présidente du Cnap de 2019 à 2021, elle enseigne en tant que chef d'atelier à l'école des Beaux-arts de Paris.

Depuis les années 1980, Nathalie Talec travaille sur tous les types de supports, de la sculpture à la performance. Son univers est particulièrement marqué par le froid, la neige et le refuge. Telle une exploratrice des régions polaires, elle développe par son œuvre des récits imaginaires et métaphoriques de conquêtes spirituelles et poétiques en terres froides.

**Agnès Thurnauer**  
*Border, deux tables, 2024*

Hêtre, acajou, colle, peinture acrylique  
68 x 60 x 40 cm  
Inv.: GME 18986 ;  
GME 18987



Agnès Thurnauer utilise deux tables de téléphones du XX<sup>e</sup> comme médium pour son diptyque *Border* issu de la série des *Prédelles*.

Artiste franco-suisse, Agnès Thurnauer vit et travaille à Ivry-sur-Seine. Son travail a été exposé par de nombreuses institutions publiques et privées, en France et à l'international. Elle collabore régulièrement avec des écrivains, philosophes et poètes pour des publications et des livres d'artistes.

Comptant parmi les figures les plus reconnues de la scène artistique contemporaine française, Agnès Thurnauer explore depuis le milieu des années 1990 le langage à travers la peinture, la sculpture et l'installation.

# Ensemble de mobilier de Martino Gamper, *Old furniture - new faces*, 2016, collection du Centre national des arts plastiques

Achat par commande à l'artiste en partenariat avec le Mobilier national, réalisé par l'artiste dans la Chapelle Saint-Louis du Mobilier national.  
3 pièces présentées



Matino Gamper,  
Bleu-Vert-Shelf, 2026  
154,5x94x62,2 cm

# Aliénés présentés des précédentes éditions du programme et présentés à Toulon

## Œuvres des Aliénés 1, 2022

Laurent de Commynes, *Table à cravates*, 2020

Laurent de Commynes, *Table à gants*, 2020

Vincent Darré, *Jardin vénéneux*, 2021

Andrew Erdos, *Tabouret lumineux*, 2021

Sheila Hicks, *Lampadaire*, 2021

## Œuvres des Aliénés, le retour, 2023

Nathalie Elemento, *Consolation*, 2023

Mattia Bonetti, *Relique*, 2023

Hall Haus, *1880-B.P.M. (Battements Par Minutes)*, 2023

Alexandre Jeanson, *Blonde Veni Luster*, 2023

# Tapisseries et savonneries présentées à Toulon

---

## Tapisseries

---

*La nuit des Gobelins ou Les Gobelins célestes*, 2016, d'après Vincent Beaurin.  
Tapisserie de basse lice, laine, 331 x 402 cm.  
Production, Manufacture de Beauvais,  
Inv. : BV 514, Mobilier national.

*Trois Monts*, 2021, d'après Stéphane Calais.  
Tapisserie de lice, laine, soie, 408 x 305 cm.  
Production, Manufacture des Gobelins,  
Inv. : GOBT 1392, Mobilier national.

Triptyque *Estampille*, volet central, 1970,  
d'après Étienne Hajdu.  
Tapisserie de basse lice, laine, 219 x 327 cm.  
Production, Manufacture de Beauvais,  
Inv. : BV 190, Mobilier national.

*Tenture des quatre Saisons : L'Été*, 1941,  
d'après Jean Lurçat.  
Tapisserie de basse lice, 335 x 485 cm.  
Achat, Ateliers d'Aubusson,  
Inv. : GMTT 400, Mobilier national.

*Accoudoirs pour un ciel*, 1973,  
d'après Jean Messagier.  
Tapisserie de basse lice, laine, 260 x 510 cm.  
Production, Manufacture de Beauvais,  
Inv. BV 245, Mobilier national.

*Velvet Jungle n°1*, 2012, d'après Jacques Monory.  
Tapisserie de haute lice, laine et soie,  
223,5 x 176,5 cm.  
Production, Manufacture des Gobelins,  
Inv. : GOBT 1373, Mobilier national.

*Ça sent bon*, 1987, d'après Gérard Schlosser.  
Tapisserie de basse lice, laine, 262,5 x 266 cm.  
Production, Manufacture de Beauvais,  
Inv. : BV 371, Mobilier national.

*Une carte du Japon*, 2017, d'après Alain Séchas.  
Tapisserie de lice, laine et soie, 300 x 240 cm.  
Production, Manufacture des Gobelins,  
Inv. : GOBT 1388, Mobilier national.

*La cache*, 2007, d'après Hervé Télémaque.  
Tapisserie de haute lice, laine et soie,  
285 x 415 cm.  
Production, Manufacture des Gobelins,  
Inv. : GOBT 1361, Mobilier national.

*Domb A*, 1982, d'après Victor Vasarely.  
Tapisserie de basse lice, laine, 253 x 250 cm.  
Production, Manufacture de Beauvais,  
Inv. : BV 345, Mobilier national.

*Avec Piranèse*, 2008, d'après Jacques Vieille.  
Tapisserie de haute lice, laine, 315 x 202 cm.  
Production, Manufacture des Gobelins,  
Inv. : GOBT 1368, Mobilier national.

*À l'Égyptienne*, 2016, d'après Jacques Vieille.  
Tapisserie de haute lice, laine, 314,5 x 201 cm.  
Production, Manufacture des Gobelins,  
Inv. : GOBT 1385, Mobilier national.

---

## Savonneries

---

*Arlequin*, 1968, d'après Sonia Delaunay.  
Tapis velours, laine, 150 x 150 cm.  
Production, Manufacture de la Savonnerie,  
atelier de Lodève,  
Inv. : GMTL 351, GMTL 352 ou GMTL 327,  
GMTL 328 (4 exemplaires), Mobilier national.

*Les Moutons*, 1986,  
d'après François-Xavier Lalanne.  
Tapis velours, laine, 300 x 225 cm.  
Production, Manufacture de la Savonnerie, atelier  
de Lodève,  
Inv. : GMTL 605, Mobilier national.

*Soleil du Japon*, 1963, d'après Jean Lurçat.  
Tapis velours, laine, 414 x 508 cm.  
Production, Manufacture de la Savonnerie,  
Inv. : GOB 1502, Mobilier national.

Panneau mural *Rena*, 1976,  
d'après Victor Vasarely.  
Tapis velours, laine, 185 x 185 cm.  
Production, Manufacture de la Savonnerie,  
Inv. : GOB 1532, Mobilier national.

Scénographie de l'exposition Remix

# Paul Bonlarron

Lauréat du prix Mobilier national Design Parade Toulon 2022



## Paul Bonlarron, scénographe

Né en 1994, Paul Bonlarron vit et travaille en région parisienne.

Il est diplômé en 2015 de la section Design Textile, Matériaux & Environnement de l'école Duperré, puis en 2021 d'un master en Création Industrielle au sein de l'ENSCI – Les Ateliers. Paul est lauréat du prix Mobilier national de la Design Parade 2022 en présentant son projet d'architecture intérieure *La toilette aux coquillages*, hommage à la rocaïlle. Il présente pour la Design Parade 2023 le résultat de neuf mois de résidence au sein de l'ARC (Atelier de Recherche et de Création) du Mobilier national *Le cabinet aux mirages*, un meuble à secret dont chaque tiroir réserve bien des surprises...

Sa démarche créative se construit au travers d'un lien fort entre sa pratique de designer et son goût pour l'ornement, la saturation et l'expression vivante des formes et des couleurs. Inspiré par la manière minutieuse de concevoir des environnements des ensembliers-décorateurs du début du XX<sup>e</sup> siècle, Paul définit sa pratique comme celle d'un designer-décorateur, ce qui l'amène aussi bien à travailler sur des projets de scénographie, d'aménagement intérieur ou de création d'objets à potentiel narratif.

### Scénographie de l'exposition « REMIX, Les Aliénés du Mobilier national »

L'exposition "Remix – Les Aliénés du Mobilier national" à l'Hôtel des Arts de Toulon présente les œuvres de plus de trente créateurs qui ont transformé des objets déclassés des collections du Mobilier national en pièces uniques et originales. La scénographie qui met en scène ces objets de mobilier se dessine comme un petit théâtre des métamorphoses. Disposés dans des salles d'expositions agencées comme les pièces à vivre d'une demeure fabuleuse, chacun des *Aliénés* s'inscrit dans des tableaux visuels que viennent souligner des fresques décoratives peintes à la main par l'Atelier Mériquet-Carrère.

Entre le *bureau vert de chrome*, le *jardin indigo*, la *chambre-à-demi* ou bien le *salon solaire*, les spectateurs engagent une visite de l'exposition transformant, à l'instar des Aliénés, l'Hôtel des Arts en œuvre totale. Par salles, les œuvres communiquent entre elles de manière naturelle, par des assortiments de couleurs, de textures, des rencontres de formes, de fonctions, qui viennent créer des ensembles, tout en les laissant exprimer pleinement leur langage créatif individuel. Chaque élément est disposé dans le musée presque sans socle, comme on le ferait dans un espace domestique, pour affirmer leur fonction d'usage : en plus d'être de beaux objets, les *Aliénés* du Mobilier nationale sont des meubles fonctionnels.

La sélection de tapis et de tapisseries contemporains issue des collections du Mobilier national s'inscrit dans cette démarche d'ensemblier. Elles permettent de créer de la surprise et des rencontres avec les objets. Ces tapisseries sont pour la plupart encadrées de grands rideaux qui viennent séquencer les espaces. Les spectateurs engagent leur visite en passant à plusieurs reprises sous ces rideaux, métaphore d'une transformation, d'un « avant-après ». Si l'ensemble des peintures décoratives évoque cette idée du *remix* par des jeux de texture et de sous-couche encore visible par endroit, c'est une vidéo interactive, pour laquelle les spectateurs sont invités à remixer les œuvres (avant et après leur métamorphose par les créateurs) qui vient véritablement souligner l'aspect transformatif de ces véritables *arlequins* du Mobilier national.

# REMIX, les Aliénés du Mobilier national

est une programmation villa Noailles hors les murs,  
à l'Hôtel des Arts TPM,  
dans le cadre du Festival Design Parade.  
Exposition réalisée en partenariat avec

Grands partenaires institutionnels



Partenaires de l'exposition



# INFORMATIONS PRATIQUES

## *REMIX, les Aliénés du Mobilier national*

29 juin - 3 novembre 2024

Exposition ouverte  
du mardi au Dimanche de 11H à 18H  
Fermeture lundi et jours fériés  
Entrée gratuite

HÔTEL DES ARTS TPM  
CENTRE D'ART  
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE  
236 BD MARÉCHAL LECLERC  
83000 TOULON

Pour plus d'informations sur les activités  
proposées autour de l'exposition :  
04 94 93 37 90  
[www.hda-tpm.fr](http://www.hda-tpm.fr)

Commissariat du Mobilier national,  
Cendrine de Susbielle, Rene Jacques Mayer  
En collaboration avec la villa Noailles  
Julie Liger et Jean-Pierre Blanc

Scénographie Paul Bonlarron