

  
MOBILIER NATIONAL

 CASA DE  
VELÁZQUEZ

 @dagp

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

29.05.2024

# RÉSIDENTENCE « LAINE ET CRÉATION » 2024

## CAMILLE MUGNIER, LAURÉATE DE LA RÉSIDENTENCE DE RECHERCHE « LAINE ET CRÉATION »



© Mélanie Chaigneau

*Pour la deuxième année consécutive, l'ADAGP, la Casa de Velázquez et le Mobilier national ont souhaité collaborer au service de la promotion de la création en France comme en Espagne. C'est Camille Mugnier qui a été sélectionnée pour participer au programme de résidence «Laine et Création » centré sur la valorisation de la laine.*

### Une résidence pour transmettre des savoir-faire d'exception

Depuis 2023, l'ADAGP, la Casa de Velázquez et le Mobilier national s'associent pour proposer à des créateurs, designers et artisans d'art de se pencher sur cette matière essentielle qui unit la France et l'Espagne depuis des siècles : la laine, notamment celle du mérinos originaire d'Espagne, principale fibre naturelle utilisée pour la réalisation des tapis de la Savonnerie, et des tapisseries des Gobelins et de Beauvais. Cette résidence, intitulée « Laine et Création » se veut l'occasion d'apporter un autre regard sur la relation entre l'Espagne et la France et de mettre en avant les métiers et savoir-faire de cette filière européenne confrontée à des enjeux majeurs de relocalisation.

Camille Mugnier a été sélectionnée pour participer à ce programme de résidence qui s'articulera autour d'un séjour de recherche de trois mois à Madrid, à partir du 5 juin 2024, et qui permettra au Mobilier national et à la Casa de Velázquez de poursuivre l'impulsion donnée par la résidence de Sarah Viguer, lauréate du premier appel, dans la collaboration technique et à la transmission des savoir-faire entre la France et l'Espagne.

### Un projet de résidence intitulé "Rites Agro-Pastoraux"

Pour son projet de résidence, Camille Mugnier se concentrera sur deux pratiques clés de la filière lainière : la transhumance et la tonte animale. Elle souhaite examiner ces traditions sous un angle anthropologique, en explorant leur impact sur la relation entre l'Homme, l'animal, et la nature. Particulièrement intéressée par les techniques de dentelle au marteau et de tressage elle souhaite s'en inspirer pour créer des sculptures, inspirées des capes traditionnelles de bergers espagnols.

Son objectif est de créer des pièces textiles qui témoignent de l'importance culturelle et écologique de ces pratiques ancestrales, et de présenter son travail lors de l'événement "Trashumancia y Naturaleza" à Madrid en octobre.

## L'ADAGP

L'ADAGP est un organisme de gestion collective dans le domaine des arts graphiques et plastiques. Forte d'un réseau mondial de 54 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 200 000 auteurs dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo. Elle s'engage auprès des pouvoirs publics pour défendre le droit d'auteur, afin d'assurer aux artistes les moyens de la création, garantir l'accès à l'art et accentuer le rayonnement de la scène française.

De plus, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale. En 2023, l'ADAGP fêtera ses 70 ans.

## La Casa de Velázquez

Inaugurée en 1928 à Madrid, la Casa de Velázquez est une institution française opérant sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) au sein du réseau des cinq Écoles françaises à l'étranger.

Depuis sa création, la Casa de Velázquez a développé ses activités autour d'un modèle unique, en soutenant à la fois la création artistique contemporaine et la recherche scientifique dans le domaine des sciences humaines et sociales. Elle mène à bien cette double mission grâce à l'action conjointe de ses deux composantes : l'Académie de France à Madrid (section artistique) et l'École des hautes études hispaniques et ibériques - EHEHI (section scientifique).

L'Académie de France à Madrid coordonne les actions à destination des artistes, toutes disciplines confondues. Lieu de création et de recherche autant que de vie, elle permet aux artistes – émergents ou confirmés – de consolider leurs orientations de travail et d'expérimenter de nouvelles manières de travailler. L'AFM est chargée de mettre en œuvre la programmation artistique de la Casa de Velázquez, en collaborant notamment avec de nombreuses entités locales et internationales.

## Le Mobilier national

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national travaille pour ses créations d'excellence (tapis, tapisseries, décors) à la relocalisation de ses consommations de lin, de soie mais aussi de la laine. Les savoir-faire d'exception des manufactures du Mobilier national, et les vitrines dans lesquels ses collections rayonnent, sont une opportunité majeure pour valoriser les initiatives locales et encourager le développement d'une nouvelle chaîne de valeur.

## CONTACTS PRESSE

### ADAGP

Francine Guillou  
[francine.guillou@adagp.fr](mailto:francine.guillou@adagp.fr)  
+33 (0)1 84 25 34 99

### Casa de Velázquez

Matthieu Iandolino  
Damien Bremont  
[communication@casadevelazquez.org](mailto:communication@casadevelazquez.org)  
0034 - 914 551 580

### Mobilier national

Anne Derrien  
[anne.derrien@culture.gouv.fr](mailto:anne.derrien@culture.gouv.fr)  
+33 (0)1 44 08 52 86

---

## MOBILIER NATIONAL

1 Rue Berbier du Mets, 75013 Paris  
[mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)