



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL

4 Déc. 2025
4 Jan. 2026

Ce qui se trame

HISTOIRES
TISSÉES
ENTRE L'INDE
ET
LA FRANCE

DOSSIER DE PRESSE



Thierry Mathou,

Ambassadeur de France en Inde

Dans *Ce qui se trame*, la main nous guide, et à mesure que les fils s'entremêlent, ils illustrent l'histoire franco-indienne et le potentiel de création conjointe de nos deux nations.

De l'importation en Europe des mousselines du Bengale, à la mode des "indiennes", c'est un dialogue ancré dans le temps mais aussi tourné vers l'avenir et l'innovation que nous livre Christian Louboutin et Mayank Kaul, avec pour référence le métier à tisser, outil emblématique de l'activité des Manufactures nationales, aujourd'hui encore très présent dans les villages et les foyers d'artisans indiens.

Appelé de ses vœux par le Président de la République lors de sa dernière visite en Inde, en janvier 2024, cette exposition illustre la force des échanges humains à l'œuvre entre nos deux pays, et notre capacité à créer ensemble.

Grâce à des initiatives comme les résidences Villa Swagatam, et l'itinérance prochaine de cette exposition en Inde, l'Ambassade de France entend continuer à dérouler l'écheveau de l'amitié franco-indienne dont le fil de liage est plus solide que jamais.



Eva Nguyen Binh,

Présidente de l'Institut français

Lors de sa visite en Inde en janvier 2024, le Président de la République M. Emmanuel Macron, a annoncé un événement autour des métiers d'art entre la France et l'Inde, à Paris, en 2025. Nous y sommes.

La culture fait partie intégrante du partenariat stratégique entre nos deux pays et les métiers d'art sont un vecteur de ce rapprochement, dans lequel l'Institut français prend toute sa place. L'Inde et la France partagent en effet une tradition d'excellence dans l'artisanat, atout culturel, social et économique d'importance.

Avec le festival *Ce qui se trame. Histoires tissées entre l'Inde et la France*, qui se déroule en parallèle de l'ouverture de l'exposition *Ce qui se trame*, nous souhaitons montrer combien les métiers d'art, en l'occurrence dans le domaine textile, sont dynamiques et attractifs tant pour le grand public, qui découvrira des œuvres et des savoir-faire formidables, que pour les professionnels de l'art et de l'artisanat.

La coopération entre nos deux pays dans ce domaine a un potentiel immense. Place à l'imagination ! Nous vous attendons nombreuses et nombreux à ce festival : rencontres, table-rondes, ateliers de démonstration, performances. Entre patrimoine et création contemporaine, cette programmation franco-indienne est placée sous le signe de savoir-faire souvent ancestraux et de la créativité.



Hervé Lemoine,

Président des Manufactures nationales -
Sèvres & Mobilier national

En 2025, la France et l'Inde se retrouvent autour d'un langage commun : celui du textile et des métiers d'art. L'exposition *Ce qui se trame* incarne un dialogue riche, enraciné dans l'histoire et résolument tourné vers la création contemporaine.

Sous l'impulsion du Président de la République, ce projet célèbre la rencontre de deux patrimoines vivants et innovants. L'Inde et la France partagent cette richesse : des traditions artisanales qui constituent à la fois des trésors culturels et des leviers puissants pour l'économie et la société.

Au cœur de la manufacture nationale des Gobelins, symbole d'excellence, cette exposition sera à la fois un voyage dans le temps et un tremplin vers l'avenir. Une célébration de la créativité et du dialogue entre deux nations unies par l'art. Ensemble, continuons à tisser ce lien unique entre patrimoine et modernité.

Sommaire

03 Éditos	18 Le festival
	Programmation du festival
09 Avant-propos	22 Les mécènes & partenaires
10 Parcours de l'exposition	26 Crédits
L'Antichambre	
Toiles blanches	
Modes indiennes	
Le fil d'or	
Le chic à l'indienne	
Sculpter les corps	
Un langage universel	
14 Portrait croisés de Christian Louboutin et de Mayank Mansingh Kaul	30 Les Manufactures nationales
	L'Institut français
	L'Ambassade de France en Inde
	32 Informations pratiques

connection
with
the
complex
system

Avant-propos



Les brodeurs de Kalath Institute, Lucknow, en train de réaliser des pièces de l'artiste Pauline Guerrier, en résidence pour Villa Swagatam, 2025
© Pauline Guerrier

Ce qui se trame. Histoires tissées entre l'Inde et la France est une exposition qui explore les liens créatifs entre l'Inde et la France à travers le prisme du textile. Elle met en scène la manière dont les cultures des deux pays se sont historiquement influencées et inspirées, et dont les dialogues qui se poursuivent de nos jours entre artistes et artisans. Elle révèle de somptueux tissus, façonnés et ornés à la main, autant de savoir-faire qui sont le produit d'une transmission humaine, matérielle, visuelle et philosophique, à contre-courant de notre époque du tout-numérique.

Les œuvres présentées sont les témoins de près de quatre siècles d'échanges artistiques, depuis les palais de l'Inde du XVII^e siècle jusqu'aux défilés de haute couture de la saison 2025. Issues de techniques variées, elles illustrent des formes innovantes de création dans les domaines de l'art, de la mode, du design et de l'architecture, preuves que les traditions artisanales indiennes et françaises ont su transformer les héritages du passé en occurrences vivantes et toujours d'actualité. Cette sélection d'œuvres reflète en effet les voix en constante évolution des artisans, artistes, designers et créateurs qui incarnent la communauté des professionnels du textile, à l'écoute des sensibilités esthétiques de leur temps.

Le visiteur découvre ces récits à travers 7 différentes sections, où dialoguent des œuvres rassemblées par une forte cohérence visuelle et technique mais aussi par des "fils" sémantiques plus surprenants. Une attention particulière est portée aux créations issues des résidences Villa Swagatam - un programme d'échanges entre l'Inde et la France initié par l'Ambassade de France en Inde. Cette démarche, comme d'autres dynamiques de création contemporaines, démontre à quel point le médium et le sujet du textile restent centraux dans les relations culturelles entre les deux pays. Véritable symbole et métaphore, le textile offre un langage durable pour interroger un passé commun et concevoir de nouveaux possibles.

La Villa Swagatam

La Villa Swagatam est un réseau de résidences entre la France et l'Asie du Sud, initié en 2023 par l'Institut français en Inde, qui appartient au réseau diplomatique des villas et résidences du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Il permet pour une période de 1 à 3 mois à des créatifs de tous horizons de s'immerger dans des contextes de recherches et de production uniques. Avec une attention particulière portée aux domaines de la littérature et des métiers d'art, en à peine 2 ans, cette initiative a réussi à susciter un nouvel engouement pour des territoires et des savoir-faire inédits.

Partenaire des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national depuis 2024, il était naturel d'inclure les productions et contributions de certains des résidents à l'exposition et au festival. Dans le sillage des "passeurs" d'hier qui ont incarné la relation France-Inde à travers les arts, Villa Swagatam encourage le dialogue de demain.

Parcours de l'exposition

1. L'Antichambre

L'Antichambre illustre par sa structure et son apparence les échanges artistiques et commerciaux entre l'Inde et la France. Dans cette reproduction d'un appartement français du XVIII^e siècle, entièrement recouvert de textile indien, Christian Louboutin convoque les sens du visiteur et le plonge dans l'histoire. Le textile utilisé pour tapisser l'intégralité des surfaces reprend un motif ici traditionnel du XVIII^e siècle. Il a été réalisé, pour cette exposition intégralement à la main, par les artisans de *House of Kandadu*, qui font revivre les techniques traditionnelles comme le bloc xylographique et la teinture naturelle. L'extérieur, quant à lui, convoque les formes architecturales inspirées des tentes nomades, devenues objets d'art et de luxe sous le règne de plusieurs dynasties indiennes. Il est recouvert de toile de Jouy, un tissu signature français hérité des techniques d'impression indienne au XX^e siècle.

Chintz 21, Renuka Reddy
Bengaluru, Inde, 2023
Coton peint à la main, mordancé à l'aide de garance,
d'indigo, de grenade et de fer fermenté.
Galerie Art.Motif, New Delhi, Inde.

Ce chintz contemporain a été créé par Renuka Reddy, une artiste textile et chintz actuellement basée à Bangalore, en Inde. Il reproduit la technique originale de peinture à la main, de mordançage et de teinture naturelle qui a autrefois donné naissance au célèbre genre de textiles exportés de l'Inde vers d'autres parties du monde, créant ainsi une renommée mondiale pour la maîtrise indienne du design et de la solidité des couleurs de ces textiles en coton.

La renaissance de ce procédé, qui aurait été perdu pendant près de deux siècles, a nécessité plusieurs années de recherche et d'expérimentation de la part de l'artiste. Cela a impliqué des recherches sur les formes naturelles non seulement de traitement et de préparation du tissu de base pour le mordant ou la teinture finale à la main, mais aussi sur les méthodes biologiques de blanchiment.

2. Toiles Blanches

Les fibres et les fils constituent le point de départ essentiel de toute création textile. On les célèbre ici dans leur dénuement, dépourvus de couleur, évoquant les multiples associations du blanc dans les cultures de l'Inde et de la France. Parmi les pièces présentées figurent les plus belles mousselines de coton indien, filées et tissées à la main, qui ont révolutionné la mode féminine en France au XVII^e et XVIII^e, des broderies et ornements, ainsi que des dentelles artisanales françaises qui ont, à leur tour, inspiré certaines pratiques en Inde. À leur manière, ses œuvres retracent les échanges qui se sont tissés entre les deux écosystèmes créatifs au fil du temps, jusqu'aux installations aériennes de l'artiste Sumakshi Singh et aux colliers réalisés par l'atelier conservatoire de dentelle à l'aiguille d'Alençon en 2013.



3. Modes indiennes

À partir du XVII^e siècle, les cotonnades peintes et imprimées à la main ont constitué une part essentielle des exportations indiennes vers la France. Connues dans un premier temps sous le nom de *palampore* et de *chintz*, leur notoriété inspira par la suite la création d'un genre textile français largement répandu, désigné sous le nom *d'indiennes*. Composés en grande partie de motifs floraux et végétaux, ces textiles aux compositions inventives révèlent un mélange singulier de styles artistiques issus des deux cultures. Les œuvres présentées ici témoignent de ces inspirations et influences, ainsi que de l'utilisation des tissus dans l'habillement et dans les intérieurs de l'époque. Elles retracent aussi l'origine du *paisley* français, un motif dérivé des châles sophistiqués, tissés à la main dans la région du Cachemire en Inde. Devenus mondialement célèbres, ces textiles étaient autrefois des produits phares du commerce entre les deux régions, contribuant à l'émergence de ce que l'on peut considérer comme un style décoratif indo-français.

Du portrait de la marquise de Pompadour-soutien fervent du chintz indien - en robe d'indienne par François-Hubert Drouais (1763) à la réinterprétation contemporaine du *Tree of Life* (« L'Arbre de vie »), par l'artiste Renuka Reddy, spécialiste du chintz, les œuvres montrent la pérennité des échanges de savoir-faire entre l'Inde et la France.

La Peau Sacrée – Vase Indienne Réinventé, Kunaal Kyhaan Seolekar
En collaboration avec les Ateliers 2M Mumbai, 2025
Base en porcelaine non émaillée, broderie manuelle au fil de diverses laines, pierres semi-précieuses, laiton, perles de verre, dentelle, fil cérémoniel

Lors de sa résidence aux Manufactures Nationales en 2024, le designer indien Kunaal Kyhaan Seolekar découvre dans les collections des Manufactures de Sèvres une buire indienne, héritage de l'époque orientaliste et d'une certaine fascination pour l'Inde. Il décide de réinterpréter à son tour ce "regard sur l'Inde" et de proposer une forme d'autel contemporain qui convoque la permanence des rituels et questionne l'imaginaire de l'ornement.

4. Le fil d'or

Les brocarts sont des étoffes précieuses tissées à la main, généralement enrichies de motifs ornementaux et comprenant de la soie et des fils métalliques. Lyon a été le principal centre de production de ces textiles en France, et l'invention du métier Jacquard au début du XIX^e siècle a radicalement transformé la conception et la fabrication de ces étoffes dans le reste du monde. Son impact sur les textiles en Inde, et notamment à Varanasi (Bénarès, Uttar Pradesh), constitue le fil conducteur de ce groupe d'œuvres, où l'on observe une influence durable tant sur le plan technique qu'esthétique, à travers divers styles décoratifs. Sont également représentées les pratiques d'une nouvelle génération de créateurs et d'artistes contemporains en Inde, fortement inspirée de la tradition des brocarts.



5. Le chic à l'indienne

Le visiteur est guidé aux pieds des escaliers par une installation textile inédite, tout en couleur et en drapé, qui évoque le sari, vêtement traditionnel féminin porté en Inde et dans plusieurs pays d'Asie du Sud. Vieux de plus de deux millénaires, le sari se compose d'une bande de tissu d'environ 1 m de large sur 5 à 6 m de long, drapée autour du corps, sur un jupon et un corsage.

En acceptant de décorer l'escalier de la galerie des Gobelins, Raw Mango, marque de mode indienne qui a su réinventer le sari contemporain et travaille au quotidien avec plusieurs centaines d'artisans tisserands, montre la dimension toujours nouvelle de ce vêtement.

Les vêtements et le style sartorial indien constituent une source d'inspiration inépuisable pour la haute couture française. En contrepoint, pour une nouvelle génération de couturiers indiens, la France, par son amour de l'artisanat et sa place dans la mode internationale, est devenue une terre d'adoption et une plate-forme pour accéder à la reconnaissance internationale. En écho toujours aux nombreux savoir-faire textiles, cette section célèbre le textile comme art de modeler, habiller et reconfigurer le corps.

Les panneaux monumentaux présentés de part et d'autre de la salle sont issus de l'ensemble de neuf broderies *The Flowers We Grew* conçu par la Chanakya School of Crafts en collaboration avec l'artiste Rithika Merchant. Originaire de Mumbai (Bombay), cette dernière puise dans les histoires de ses ancêtres du Kerala pour valoriser une lignée de matriarches et des récits continus. Son travail, nourri par des sources littéraires et mythologiques, célèbre la force et la joie des femmes, mêlant passé et avenir.

Varanasi, trois panneaux
Asha Workshop

Collection de la Devi Art Foundation, New Delhi, Inde

Les images figuratives que l'on voit dans ce triptyque sont adaptées des fresques du *Jugement dernier* de Michel-Ange qui recouvrent le mur de l'autel de la chapelle Sixtine au Vatican. Les trois panneaux sont tissés selon la technique complexe du samite, qui était autrefois utilisée dans les centres de broderie à travers l'Europe, l'Asie occidentale et l'Asie du Sud.

L'atelier Asha à Varanasi, en Inde – fondé au début des années 1990 par le designer textile et chercheur Rahul Jain – est l'un des rares ateliers au monde aujourd'hui à continuer de pratiquer les arts du tissage à la main, représentés par des techniques telles que le samit, le lampas et le velours au métier à broches (drawloom). L'atelier s'inscrit dans une démarche visant à préserver ces traditions rares en France, qui sont également actuellement pratiquées dans quelques ateliers à Lyon.

6. Sculpter les corps

Ces dernières années, les artistes ayant recours à l'artisanat textile ont attiré l'attention des acteurs de l'art contemporain. C'est pourquoi les commissaires se sont intéressés à ces pratiques dans le passé, ainsi qu'à leur capacité à témoigner d'enjeux sociaux et politiques contemporains.

Dans la continuité des vêtements de la section précédente, les œuvres présentées ici traduisent une expression sculpturale du textile, en utilisant une variété renouvelée de techniques. Elles témoignent de démarches individuelles et d'initiatives collectives, mettant en lumière des préoccupations sensibles et conceptuelles communes aux artistes d'Inde et de France. Le textile dépasse la simple fonction vestimentaire pour interroger notre rapport au corps et à l'espace. Il agit comme une seconde peau, jouant avec drapé, transparent, texture et volume pour faire dialoguer les créations d'un collectif de femmes artistes et designers, composé entre autres de Mrinalini Mukherjee, Simone Pheulpin, Sheila Hicks, les ateliers Chanakya emmenés par Karishma Swali, ou encore Jeanne Vicerial.

Les inspirations tirées du monde naturel prolongent cette thématique en y ajoutant une dimension appréciée des artistes ici présentés. Ces références aux arbres et aux plantes deviennent des métaphores, exprimées de manière à la fois explicite et abstraite.

L'inclusion d'un châle cérémoniel du Nagaland, un État du nord-est de l'Inde, souligne combien les pratiques textiles des communautés autochtones influencent les modes de vie et transcendent les frontières entre art et commerce. Ce rôle du tissu en tant que moyen actif d'exprimer l'identité collective et de nourrir les héritages intergénérationnels défie la conception souvent centrée sur l'artiste qui définit le présent.



7. Un langage universel

L'exposition s'achève comme elle a commencé, en plongeant physiquement le visiteur dans les échanges textiles qui ont façonné les relations franco-indiennes. L'atmosphère d'un salon d'inspiration indienne est ici évoquée. Celui-ci est entièrement recouvert de denim, un tissu créé à Nîmes au XIX^e siècle, fabriqué à partir d'indigo provenant d'Inde, et dont l'Inde est aujourd'hui le plus grand producteur mondial. Cet espace se veut propice à la contemplation et à la réflexion sur l'exposition, en rappelant qu'au-delà des traditions spécifiques à chaque pays présentées dans les sections précédentes, les liens et les histoires entre l'Inde et la France restent profondément entrelacés : la tapisserie *After Paris* de l'artiste indien Viswanadhan, qui a élu domicile en France depuis près de six décennies, a été réalisée à la manufacture nationale des Gobelins à partir d'un carton peint par l'artiste lui-même, et c'est en Inde, dans la ville de Chandigarh, que Le Corbusier a réalisé l'un de ses grands projets architecturaux, incluant la conception de tapisseries monumentales. C'est un héritage qui continue de se tisser, révélant la vitalité et la richesse d'échanges culturels durables.

Antonin Mongin (résident 2025 à Vastrakala) travaillant sur son projet de résidence avec un des brodeurs de l'atelier Vastrakala, Chennai, Villa Swagatam 2025

© Samuel Adams



Un magasin éphémère franco-indien à la boutique du Mobilier national

À l'occasion de l'exposition *Ce qui se trame*, le Mobilier national confie exceptionnellement sa boutique à la créatrice franco-indienne Charlotte Chowdury. Tout au long de l'exposition, elle transformera l'espace en un magasin éphémère singulier, à la croisée des cultures française et indienne. Pensé comme un lieu de dialogue entre savoir-faire et création contemporaine, cet espace éphémère mettra en lumière une sélection de créateurs, designers et artistes venus de France et d'Inde. Textiles, objets, accessoires et pièces d'art y tisseront des liens entre les traditions artisanales et les esthétiques actuelles, dans un esprit d'échange et de découverte.

Portraits croisés

Christian Louboutin, un visionnaire passionné de l'Inde

Fondateur de la maison qui porte son nom, Christian Louboutin est reconnu pour l'icône semelle rouge qui est devenue sa signature. Passionné depuis son enfance par les cultures du monde il s'enthousiasme adolescent pour le cinéma indien qu'il découvre au cinéma l'Athéna en bas de chez ses parents dans le XII^e arrondissement. De là naissent les premiers voyages, les premières rencontres, les couleurs, les senteurs qui se mêlent à une passion pour l'artisanat toujours si riche en Inde. Il y retournera quasiment chaque année, y trouvant une source d'inspiration inépuisable qui le conduira à imaginer des collaborations avec des couturiers incontournables comme Sabyasachi Mukherjee, Manish Arora, Manish Malhotra ou Abu Jani Sandeep Khosla mais aussi des designers de mobilier comme Rooshad Shroff.

Pour l'exposition *Ce qui se trame*, il supervise la direction artistique, la scénographie et contribue à alimenter la curation via des références à son expérience de l'Inde.



© Jean-Baptiste Mondino

Mayank Mansingh Kaul

Mayank Mansingh Kaul est un chercheur et conservateur indépendant très réputé basé à New Delhi, qui s'intéresse particulièrement à l'histoire postcoloniale des textiles indiens.

Il a organisé plus de vingt expositions marquantes avec des organisations indiennes et internationales de premier plan, et a dirigé la rédaction de plusieurs publications qui explorent les intersections entre les textiles et les arts visuels, le design et l'artisanat. Il est membre du comité consultatif artistique de l'Asia Society (Asie du Sud), membre du conseil académique de la MAP Academy et rédacteur en chef adjoint de Architectural Digest India.

En 2016-2017, il a mené des recherches sur les collections textiles françaises et indiennes dans les musées et institutions à travers la France, à l'invitation de l'Institut français en Inde.

Commissaire invité, il a dirigé la curation de l'exposition, en élaborant son récit conceptuel, l'approche des différentes sections, la sélection des pièces présentées ainsi que la rédaction des textes de l'exposition.



© Bharati Chaturvedi

festiva
e

Le festival

L'Institut français organise un festival *Ce qui se trame - Histoires tissées entre l'Inde et la France*, de quatre jours : deux journées professionnelles dédiées à des séances de networking et à des tables rondes et deux journées d'ouverture au public de programmation franco-indienne (ateliers de pratique, performances, signature de livre et conférences). La première partie dédiée aux professionnels (sur invitation) les 4 et 5 décembre sera axée sur la mobilisation du réseau français, indien et international de l'artisanat, la promotion de la collaboration avec les artisans, ainsi que sur l'échange de bonnes pratiques.

Des experts issus du programme FOCUS (programme d'invitation de professionnels internationaux, dédié aux Métiers d'art et organisé en parallèle par l'Institut) ainsi que des maîtres d'art japonais en lien avec la Villa Kujoyama, participeront au festival afin de mettre en place un réseau d'échange d'idées, d'outils et de projets.

le19M et Lesage Intérieurs au Mobilier national

Du 4 décembre au 7 décembre 2025, Lesage Intérieurs; maison résidente du 19M, participera à l'exposition *Ce qui se trame. Histoires tissées entre l'Inde et la France* au Mobilier national avec un atelier de broderie participatif de quatre jours suivis de l'exposition de cette œuvre collective.

Lieu emblématique de création et de transmission des savoir-faire, le19M incarne la continuité d'un engagement initié par la Maison CHANEL en faveur des Métiers d'art. Parmi les 12 maisons résidentes du 19M, Lesage Intérieurs, maison de broderie et de décoration textile, illustre la richesse et la diversité de ces savoir-faire.

À l'occasion de l'exposition au Mobilier national, Lesage Intérieurs propose un projet inédit : la réalisation collective d'un Arbre de Vie Indigo brodé. Symbole universel de continuité et de connexion, ce motif sera interprété sur une toile de lin teintée à l'indigo, couleur emblématique des échanges entre l'Inde et l'Europe. Les visiteurs, petits et grands, seront invités à découvrir et expérimenter les techniques de broderie lors d'un atelier participatif géant. Chacun pourra ainsi contribuer à une œuvre collective, célébrant le partage, la transmission et le dialogue entre savoir-faire indien et tradition française.

Parce projet, le19M affirme une nouvelle fois sa mission : faire rayonner les métiers d'art et témoigner de la vitalité d'une création collective, ancrée dans un héritage vivant et tournée vers l'avenir.

Programmation

Une programmation destinée au grand public les 6 et 7 décembre, comprenant des conférences, des ateliers avec des démonstrations en direct par des artisans ainsi que deux soirées de performances, offrira une approche pleinement expérientielle de l'artisanat.

Dans ce prolongement, le vendredi 19 décembre, Christian Louboutin proposera une masterclass exceptionnelle révélant son lien profond avec l'Inde et la manière dont les couleurs, textures et savoir-faire artisanaux du pays nourrissent l'audace et la poésie de ses créations.

Journées professionnelles Sur invitation et inscription

Jeudi 4 décembre

- 10h15 Mot de bienvenue d'Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français, et d'Hervé Lemoine, président des Manufactures nationales - Sèvres et Mobilier national
- 10h45-12h30 Table ronde #1: Les liens entre la France et l'Inde dans le domaine du design textile. La matière comme langage : un vocabulaire commun pour les artistes, les designers et les artisans (EN)
- 14h30-16h Table ronde #2 : Préserver, valoriser, transmettre. L'avenir des arts et métiers d'art en Inde et en France, entre protection du patrimoine et formes contemporaines. (EN)
- 16h15-17h30 Visite guidée de l'exposition par le commissaire invité Mayank Mansingh Kaul, designer, chercheur et conservateur de textiles indiens patrimoniaux

Vendredi 5 décembre

- 10h-11h30 Table ronde #3 : Au-delà de l'artisanat. Questionnement autour de la notion française de « métiers d'art ». Comment la sémantique influence le positionnement et la vision de ceux qui fabriquent les objets ? (EN)
- 11h30-13h Table ronde #4 : Échange de pratiques éthiques dans les métiers d'art. (EN)
- 14h00-14h30 Discussion : Shon Randhawa, grande mécène de l'exposition et fondatrice de la Sutrakala Foundation, avec Mayank Mansingh Kaul
- 14h30-14h45 Présentation de la Villa Swagatam
- 14h45-15h Présentation de la Villa Kujoyama
- 15h-16h Échange : Notion de maître d'art au Japon avec les lauréats de la Villa Kujoyama
- 16h-17h30 Forum professionnel

- 17h30-18h Performance de l'artiste Debashish Paul

Journées gratuites et ouvertes au public Dans la limite des places disponibles

Samedi 6 décembre

- 15h-18h Ateliers de pratique participatifs : Artistes lauréats de la Villa Swagatam en collaboration avec artisans textiles indiens des ateliers partenaires
- 15h-16h30 Présentation : Echange autour des savoir-faire mobilisés dans la pièce de théâtre LACRIMA (FR)
- 16h30-18h Présentation et dédicace du livre « Broderies. Anthologie curieuse » d'Audrey Demarre (éd. Lamartinière, 2024)
- 16h30-17h puis 17h30-18h Série de performances musicales par Henri Tournier et Balakumar Paramalingam, duo de musique traditionnelle indienne
- 16h30-18h Table ronde #1 : Les liens créatifs entre création contemporaine et savoir-faire, avec les artistes de la Villa Swagatam (FR)

Dimanche 7 décembre

- 18h30-19h Soirée de performances Debashish Paul *The River Meets the Sea*
Sooraj Subramaniam, solo *Nimbus* avec le soutien du Serendipity Arts Foundation
Aishwarya Raut, création solo *in situ*
- 15h-18h Ateliers de pratique participatifs : Artistes lauréats de la Villa Swagatam en collaboration avec les artisans textiles indiens des ateliers partenaires
- 14h30-16h Table ronde #2 : Que reste-t-il des « Indiennes » ? Les origines de l'impression textile européenne et sa réappropriation contemporaine (FR)
- 16h-17h Échange entre Yto Barrada, artiste de l'exposition, représentante de la France à la Biennale de Venise 2026, et Clément Dirié, historien, critique d'art, commissaire d'exposition et éditeur spécialisé en art contemporain
- 17h-18h30 Table ronde #3 : Madras, l'histoire d'un textile de l'Inde aux Caraïbes (FR)
- 19h-19h30 Performance : « ZINDIENE KARIKERA SOLID », une observation des liens invisibles entre la France et l'Inde, entre la matière et le souffle

Les partenaires

Partenaires du projet

Shon Randhawa, Fondatrice, Sutrkala Foundation

Basée entre Londres et New Delhi, Shon Randhawa s'intéresse depuis longtemps aux intersections entre la mode, le design et l'artisanat en Inde. Son travail reflète un engagement soutenu en faveur des artisans et de la réinvention des pratiques textiles traditionnelles dans un contexte contemporain.

En 2023, elle a fondé la Sutrkala Foundation, une organisation à but non lucratif dédiée à la recherche, à la conservation et à l'innovation dans le domaine des textiles indiens. Sa première exposition, Surface, était une exposition historique sur la broderie indienne contemporaine qui explorait le passage de l'ornement à l'œuvre d'art et l'autonomisation des communautés artisanales. Présentée dans la vieille ville de Jodhpur de janvier à février 2025, elle a réuni près de soixante œuvres de trente artistes, reflétant la vitalité renouvelée des traditions textiles indiennes.

Grâce à Sutrkala, Shon continue de créer des plateformes qui célèbrent le patrimoine textile de l'Inde, en favorisant le dialogue entre tradition et modernité et en veillant à ce que la voix de ses créateurs reste au cœur de l'art et du design contemporains.

le19M, partenaire de *Ce qui se trame. Histoires tissées entre l'Inde et la France*

Lieu emblématique de création et de transmission des savoir-faire de la mode et de la décoration, le19M incarne la continuité d'un engagement initié par la Maison CHANEL en faveur des Métiers d'art. Situé entre Paris et Aubervilliers, il réunit sous un même toit douze maisons reconnues pour l'excellence et la diversité de leurs savoir-faire.

Parmi elles, Lesage Intérieurs, maison de broderie et de décoration textile, illustre la richesse de ces savoir-faire appliqués à l'univers de la décoration. Sa participation à cette exposition s'inscrit pleinement dans la mission du 19M : valoriser et transmettre les Métiers d'art, témoigner de leur vitalité et favoriser une création collective, vivante et tournée vers l'avenir.

Pierre Frey

Fondée en 1935, Pierre Frey est une Maison française à l'éclectisme assumé qui crée, édite et fabrique des étoffes, des papiers peints, des tapis sur-mesure et du mobilier d'exception. Aussi respectueux des années passées que tourné vers l'avenir, Patrick Frey s'entoure successivement de ses 3 fils, Pierre, Vincent et Matthieu pour diriger et étendre le territoire de l'entreprise avec des valeurs communes : l'amour du bel ouvrage, le culte du détail et l'élan de la création.

Raw Mango

Fondée par le designer Sanjay Garg, Raw Mango s'inspire des couleurs, des philosophies et des cultures de l'Inde pour créer une voix unique, et questionner les notions d'espace et de perception à travers le design. Ancrée dans l'écosystème artisanal et les communautés, la relation de Raw Mango avec le tissage à la main a débuté en 2008 comme une exploration des possibles.

En tant que maison de design, elle initie de nouveaux dialogues dans le domaine du textile et de la culture à travers une gamme de saris, de vêtements et d'objets. Crées en collaboration avec des karigars du Rajasthan, du Madhya Pradesh, du Bengale occidental et de Varanasi, les designs de Raw Mango innovent en s'appuyant sur des savoir-faire centenaires, dans le but de définir un nouveau vocabulaire esthétique.

Perrine

La maison PERRINE, fondée en 2006 à Paris par Perrine Rousseau, crée et édite des tissus et tapis faits-main et sur mesure. Chaque pièce est développée en partenariat avec des artisans indiens qui perpétuent des techniques traditionnelles d'exception. Le tissage, le nouage et la broderie s'y réinventent au service d'un design contemporain. Les textures raffinées et les matières naturelles sélectionnées confèrent ainsi un supplément d'âme aux projets d'architecture intérieure et de décoration.

House of Kandadu

House of Kandadu est un portail dédié au design textile traditionnel, rendant hommage à l'âge d'or des Indiennes au XVIII^e siècle, lorsque les imprimés indiens complexes ont révolutionné l'artisanat à travers le monde.

Il y a 25 ans, Jean-François Lesage et Patrick Savouret ont découvert une belle endormie quelque part au nord de Pondichéry, une charmante maison poétique abandonnée dans le village de Kandadu. Après des années de rêves partagés et de discussions entre Jean-François Lesage, Harsh Parekh et Alexis de Ducla, l'idée est née de créer au cœur de Kandadu un projet d'artisanat d'art, ancré en Inde et ouvert sur le monde.

Chanakya International and Chanakya Foundation

Fondé en 1995 par Maximiliano Modesti et basé à Mumbai, en Inde, avec des centres de production à Jaipur et Bangalore, Les Ateliers 2M est une maison de design et de broderie reconnue pour son engagement constant envers l'excellence. Depuis plus de trois décennies, l'atelier conçoit, développe et réalise des broderies d'exception pour les clients les plus exigeants à travers le monde.

Au cœur du travail de 2M se trouve une équipe remarquable d'artisans venus de toute l'Inde — chacun apportant des savoir-faire transmis depuis des générations, une maîtrise artistique régionale et une précision incomparable.

Qu'il s'agisse de créer des pièces de haute couture, des œuvres textiles ou des objets de design sur mesure, Les Ateliers 2M se veulent un témoignage vivant de l'héritage artistique durable de l'Inde et du pouvoir transformateur du geste humain.

Établi en 1984 à Mumbai, Chanakya demeure fidèle à sa mission : préserver et valoriser la richesse du patrimoine culturel indien. Sous la direction de Karishma Swali, la maison a collaboré avec de nombreuses marques internationales, des artistes de renom et des maîtres artisans, positionnant ainsi l'artisanat indien au plus haut niveau de la culture visuelle contemporaine. Au cœur de sa philosophie, Chanakya remet en question les frontières établies entre artiste et artisan, considérant la broderie non pas comme une simple technique décorative, mais comme un véritable médium d'innovation conceptuelle et matérielle.

Consciente de la nécessité d'aborder les défis sociaux, économiques et environnementaux, Karishma Swali a fondé en 2015 la Chanakya Foundation engagée à travers des actions dédiées à la préservation du riche héritage artisanal de l'Inde tout en soutenant les arts. Elle approfondit cette vision en 2016 avec la création de la Chanakya School of Craft, une institution à but non lucratif dédiée à l'autonomisation des femmes, par le biais du savoir-faire, de la culture et de la construction de nouveaux espaces d'émancipation.

Partenaires du festival

Serendipity Arts Foundation

La Serendipity Arts Foundation est une organisation qui facilite les expressions culturelles plurielles et suscite des conversations autour des arts dans toute l'Asie du Sud.

Engagée en faveur de l'innovation et de la créativité, la Fondation a pour objectif de soutenir la pratique et la recherche dans le domaine des arts, ainsi que de promouvoir des modèles durables et d'accès à la culture grâce à une série d'initiatives collaboratives. La fondation organise tout au long de l'année des projets qui impliquent des partenariats institutionnels avec des artistes et des organisations artistiques, des initiatives éducatives, des subventions et des programmes de sensibilisation dans toute l'Inde, mais aussi le festival annuel Serendipity Arts Festival à Goa, qui fêtera son 10e anniversaire en décembre prochain. Et bien d'autres encore... Pour « Histoires tissées », Serendipity soutient la participation du danseur et chorégraphe Sooraj Subramaniam.

Public Arts Trust of India

Sana Rezwan a fondé PATI en 2022 afin de démocratiser l'art et la culture pour tous. Basé dans l'État indien du Rajasthan (entre Jaipur et Jodhpur), PATI encourage une croissance plus holistique des arts et de la culture grâce à des résidences d'artistes, des commandes, du commissariat, des programmes éducatifs et de développement professionnel, ainsi que des échanges communautaires, réaffirmant la créativité comme une part importante de la vie quotidienne, quel que soit l'environnement ou la génération d'une personne.

Tous les programmes de PATI sont accessibles gratuitement, mettant en avant l'idée que l'art appartient à tout le monde, tout en maintenant une approche à plusieurs niveaux qui accorde la même importance au travail d'artistes émergents ou non professionnels qu'à celui de créateurs de renommée internationale.

PATI est partenaire de Villa Swagatam depuis 2023 et a déjà accueilli deux artistes français en résidence à Jodhpur, parmi lesquels Deborah Fischer, qui mène un atelier spécial avec l'artisan Dinesh Solanki.

Partenaires médias



ELLE
DECORATION

ELLE
DECOR

Geste/s
MÉTIERS D'ART SAVOIR-FAIRE DESIGN ART CONTEMPORAIN

Nila House

Nila se situe à l'intersection de l'artisanat, du design, de la durabilité et de l'autonomisation des communautés. Initiative à but non lucratif, Nila couvre toutes les étapes de la chaîne de valeur de l'artisanat indien. Innovante dans sa méthode, la fondation répond aux besoins essentiels nécessaires à la survie d'une industrie artisanale progressive et florissante dans l'économie mondiale actuelle.

Nila a été fondée en 2016 à partir d'une analyse approfondie de l'écosystème artisanal existant et de ses défis, dans le but de raviver des

formes artisanales authentiques et de soutenir leurs communautés. En 2019, ils ont ouvert Nila House à Jaipur — un espace public célébrant les traditions artisanales de l'Inde au sein de l'un des plus anciens centres d'artisanat du pays. Depuis 2023, ils ont commencé à accueillir des résidents français dans le cadre du programme Villa Swagatam. Marisol Santana a achevé sa résidence en 2025 et dirigera un atelier en collaboration avec Manish Verma, artisan spécialisé en teinture naturelle.

Crédits

Commissariat et Direction créative

Mayank Mansingh Kaul, commissaire invité
Christian Louboutin, directeur créatif

Scénographie

Christian Louboutin
Sarah Boston
Jean-Baptiste de Coninck
Lucas de Montalembert
Simon Murin
Caroline Tavinegnane

Institut français en Inde

Thierry Mathou, ambassadeur de France en Inde
Grégor Trumel, conseiller de coopération et d'action culturelle
Amandine Roggeman, attachée culturelle
Audrey Chazal, consultante cheffe de projet et coordination
Mitushi Khurana, adjointe de l'attachée culturelle
Sanchit Saluja, coordinateur Villa Swagatam
Shilpi Dua, cheffe de projet
Juliette Vernier, cheffe de projet

Institut français (organisation du Festival)

Eva Nguyen Binh, présidente
Hugues Ghenassia-de Ferran, directeur général délégué
Ludovic Guillot, directeur, direction de la création artistique et des industries culturelles
Marie-Cécile Burnichon, directrice adjointe, direction de la création artistique et des industries culturelles
Olivia Marsaud, responsable du pôle Arts visuels, architecture, design et métiers d'art
Maxence Balsalobre, chargé de projet, pôle Arts visuels, architecture, design et métiers d'art
Jean-Philippe Rousse, directeur de la communication et du mécénat
Maya Mattelart, chargée de communication

Mobilier national

Hervé Lemoine, conservateur général du patrimoine, président des Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national
Emmanuel Pénicaud, conservateur général du

patrimoine, directeur délégué aux collections, directeur des collections du Mobilier national

Conservation

Damien Bril, conservateur du patrimoine en charge des collections textiles
Coordination générale
Clément Hado, responsable de la régie des expositions
Anthony Lelonge, architecte d'intérieur-scénographe
Maxime Lesage, régisseur des expositions

Mécénat, communication et presse

Loïc Turpin, directeur délégué au développement, à la communication et aux relations extérieures
Muriel Austerlitz, directrice adjointe à la communication et aux relations extérieures
Maxime Cassaud, chargé de mécénat et événementiel
Juliette Combes, chargée de mécénat et événementiel
Anne Derrien, cheffe du service de la communication et des relations presse
Fanny Gardes, chargée de communication et relations presse
Manon Leriche, responsable de l'action internationale

Ateliers et médiation

Natascha Jakobsen, directrice du développement culturel et des publics
Hélène Soulé, directrice adjointe du développement culturel et des publics
Estelle Bourlaud, chargée de la programmation culturelle

Production

Confection de l'antichambre
Cerise Guyon
Confection du denim
AUREL Paris
Consultant architecture créative et 3D
Antonio Montilla
Graphisme
Anne-Dorothée Schulz
Conception lumière
L'étude Lumière Paris
Agencement

GAMA
Éclairage
Big Bang
Signalétique
Créations du Val d'Oise

Multimédia

Commeunoeil

Décors

Décors textiles : Pierre Frey, Perrine, House of Kandadu
Ateliers du service des Travaux d'art du Mobilier national ;
Dolors Sala Fenés (mannequinage)
Ateliers du service des Travaux d'art du Mobilier national :
Menuiserie en siège, Tapisserie d'ameublement, Tapisserie décor ;
Dolors Sala Fenés (mannequinage)
Atelier de Recherche et de Création

Transports et installation

Service des mouvements d'œuvres et des réserves du Mobilier national
Mithals International
Hizkia

Photographie

Sophia Taillet

Assurance

Willis Tower Watson

Boutique

Carte blanche de Charlotte Chowdury

Prêteurs

Les organisateurs de l'exposition adressent leurs remerciements à l'ensemble des partenaires qui ont soutenu ce projet :

En Inde

Chanakya School of Craft (Mumbai)
Devi Art Foundation (New Delhi)
JSW Foundation (Mumbai)
Kiran Nadar Museum of Art (New Delhi)
Rahul Mishra (New Delhi)
Sutrakala Foundation (New Delhi)
Swati & Sunaina (Kolkata)
TAPI Collection (Surat)
Vastrakala (Chennai)
Weavers Studio Resource Centre (Kolkata)

En France

Chanel
Lesage Intérieurs (Paris)
Dior Héritage

Maison Dior (Paris)
Musée des Arts décoratifs (Paris)
Musée de la Toile de Jouy (Jouy-en-Josas)
Musée Yves Saint Laurent (Paris)

Les galeries et les artistes

Leila Alaoui (Galerie Continua), Manish Arora, Yto Barrada, Manuel Bougot, Victoire de Brantes, Ashta Butail, Monika Correa, Nipa Doshi et Jonathan Levien, Éléonore Geissler, Pauline Guerrier (Stems Gallery), Subodh Gupta (Galerie Continua), Sheila Hicks (Galerie Frank Elbaz), Lakshmi Madhavan, Rithika Merchant, Antonin Mongin, Mrinalini Mukherjee, Simone Pheulpin (Maison Parisiennne), Renuka Reddy (Gallery Art Motif), Naga Shawl, Brigitte Singh, Sumakshi Singh (Gallery 320), Velu Viswanadhan, Jeanne Vicérial (Galerie Templon), Elvira Voynarovska.

Œuvres commissionnées pour l'exposition

Sanjay Garg (Raw Mango), Gaurav Gupta (Gaurav Gupta Studio), Kunaal Kyhaan Seolekar avec les Ateliers 2M, Karishma Swali (Chanakya School of Craft).

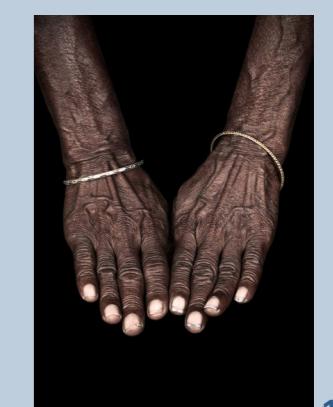
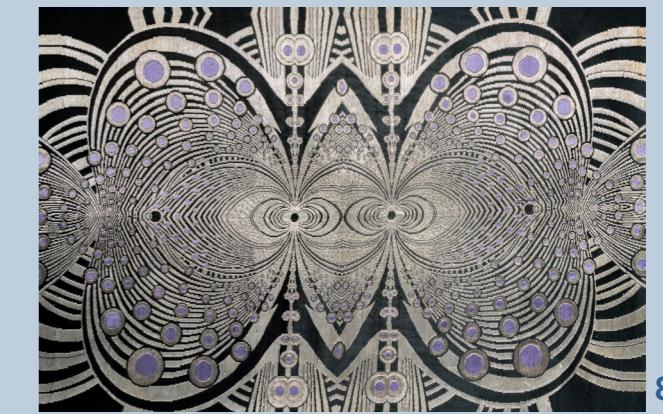
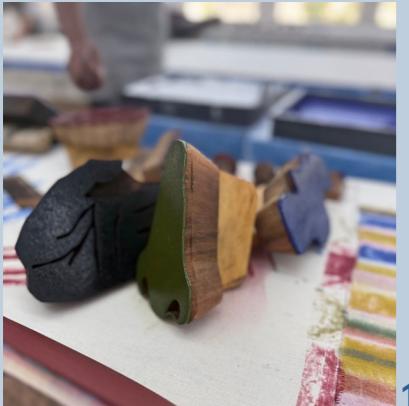
Les collectionneurs privés

Mayank Kaul, Natasha Poonawallaa, Lavina Baldota, Yolande Zauberman.
Certains ont souhaité garder l'anonymat : qu'ils se trouvent ici aussi remerciés.

Avec le soutien de :

Christian Louboutin
Shon Randhawa
le19M
Pierre Frey
Perrine

Visuels disponibles pour la presse



1. Tampon en bois utilisé pour l'impression traditionnelle au bloc (Block print) - détail des Ateliers 2M à Bagru, Rajasthan et de l'oeuvre de Pauline Guerrier, Villa Swagatam, 2025 © Pauline Guerrier / **2.** Antonin Mongin (résident 2025 à Vastrakala) travaillant sur son projet de résidence avec Jean-François Lesage et un des brodeurs de l'atelier Vastrakala, Chennai, Villa Swagatam, 2025 © Samuel Adams / **3.** Détail de la pièce "Vitraux brodés", une collaboration de Victoire de Brantes avec les ateliers Vastrakala, Villa Swagatam, 2024 © Camille Lemonnier / **4.** Pauline Guerrier (résidente 2025 au Kalhath Institute) montrant son travail achevé en collaboration avec les brodeurs du Kalhath Institute à Lucknow © Kalhath Institute / **5.** Les brodeurs de Kalhath Institute, Lucknow, en train de réaliser des pièces de l'artiste Pauline Guerrier, en résidence pour Villa Swagatam, 2025 © Pauline Guerrier / **6.** Varanasi, Asha Workshop, Varanasi-Inde, 2016-2019 © DR

7. *7 Yolkings of the Felicity* (Les 7 jaunes de la félicité), Astha Butail, tissé par Mohammad Yasin, collection de la Devi Art Foundation, 2013-2014 © DR / **8.** Manish Arora, tissé par Hashim Mohammad, collection de la Fondation Devi Art, 2006 © DR / **9.** *Ladies from the Back*, Elvira Voynarovska, 2025 (série) © Jaipur Rugs / **10.** *Travelling Roots*, Jean-François Lesage, Chennai, Tamil Nadu, collection de Shon Randhawa, 2024 © DR / **11.** *Made in India*, Leila Alaoui, Centre interculturel CILA, Leila Alaoui et GALLERIA CONTINUA, 2014 © Hafid Lhachmi / **12.** *Lune de Bois II*, Simone Pheulpin, 2025 © Davy Denke_Rytter and Denke / **13.** *The Flowers We Grew - Rituals of Care*, Rithika Merchant et la Chanakya School of Craft, Christian Dior Couture, 2024 © Adrien Dirand / **14.** *Kalamkari Mehrab Cyprès*, Lesage Intérieurs, 2004 © DR

Les Manufactures nationales

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1^{er} janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

Son action porte autour de 6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.



L'Institut français

L'Institut français est l'opérateur pivot du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture dans la mise en œuvre de la politique culturelle extérieure de la France.

Ses missions sont le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger ; l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale ; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés ; et enfin la promotion de la langue française et du plurilinguisme.

Les métiers d'art sont pleinement entrés dans le champ de l'Institut français et du réseau culturel français à l'étranger. Dans le cadre de la stratégie nationale sur les Métiers d'art 2023-2025, l'Institut français a mis en place des actions et des programmes qui visent à rehausser la visibilité des métiers d'art français à l'international, notamment en vue de développer des marchés (export et attractivité), et de créer des contacts et coopérations entre artisans français et étrangers, source d'inspiration et d'opportunités pour les artisans (mobilité).



© Schnepf Renou

L'Ambassade de France en Inde

L'Ambassade de France en Inde a pour mission de renforcer les relations bilatérales franco-indiennes et promouvoir la coopération politique, économique, culturelle et scientifique entre les deux pays. Elle assure également des services consulaires pour les Français présents en Inde et les Indiens souhaitant se rendre en France. L'Institut français en Inde est le service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade chargé de développer les partenariats culturels, linguistiques, éducatifs, universitaires et scientifiques entre la France et l'Inde. Il facilite les échanges entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, favorise la mobilité des étudiants, et promeut la langue française ainsi que le dialogue artistique et culturel.



© DR

Avec le soutien du Fonds international du ministère de la culture

Le soutien au déploiement international des opérateurs du ministère de la culture constitue une des priorités de l'action européenne et internationale de ce ministère, conduite par le service des affaires juridiques et internationales (SAJI) du secrétariat général. Dans le cadre de son Fonds international, le ministère accompagne chaque année, à travers un appel à projets, les projets conduits par ses établissements publics et services à compétence nationale avec des partenaires de différents pays du monde.

Avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères représente, défend et promeut les intérêts de la France et des ressortissants français dans tous les domaines auprès des pays étrangers et au sein des organisations internationales. Dans le cadre de sa politique de promotion et de coopération culturelle, il agit pour renforcer le rayonnement intellectuel et culturel de la France, développer les échanges culturels entre la France et les pays tiers et soutenir à l'international les industries culturelles et créatives françaises.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Exposition présentée du 4 décembre 2025
au 4 janvier 2026

Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Dernière entrée 17h30

Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Tarifs

Individuels :

Adulte : 8 €
Réduit : 5 €

Gratuit du 4 au 7 décembre 2025
Liste des gratuités disponible sur le site
cultival.fr

Mobilier national

42 avenue des Gobelins, 75013 Paris
Tel : 01 44 08 53 49

mobilienational.culture.gouv.fr

Accessible aux visiteurs en situation de
handicap



CONTACTS

Anne DERRIEN

Responsable des relations presse

anne.derrien@culture.gouv.fr

06 70 25 79 32

Fanny GARDES

Chargée des relations presse

fanny.gardes@culture.gouv.fr

06 33 46 58 17

Mobilier national

1 rue Berbier du Mets, 75013 Paris

mobilienational.culture.gouv.fr

