



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

19.12.2025

SÈVRES, UNE PASSION ROTHSCHILD. DE PARIS À LA VILLA EPHRUSSI

EXPOSITION DU 17 AVRIL AU 26 JUILLET 2026

Plongez au cœur d'une saga familiale unique, où la passion pour la porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle transcende les siècles. Entre amour du Beau, maîtrise d'un savoir-faire d'exception et attachement au patrimoine, la famille Rothschild tisse un lien précieux avec Sèvres, berceau d'une manufacture emblématique, vivante depuis 1740.

Au sein de cette famille de philanthropes d'exception, les collections naissent et se transmettent de génération en génération. Ainsi préservés, ces trésors ont parfois rejoint les collections publiques françaises ou de grands musées dans le monde, grâce à la générosité de la famille.

Depuis Francfort, Vienne, Naples, Londres ou Paris, les membres de la famille Rothschild entrèrent en possession des plus beaux objets conçus au XVIII^e siècle. Vases en forme de vaisseaux, d'éléphants, d'ananas, de tours, ornés de têtes de boucs, de lions, de nymphes ou d'enfants... L'exposition met à l'honneur ces porcelaines de Sèvres aux couleurs chatoyantes et aux formes virtuoses. Dans une présentation immersive, elles illumineront des intérieurs reconstitués ou dialogueront avec des documents d'archives inédits.

Ce projet réunit pour la première fois l'établissement des Manufactures nationales-Sèvres & Mobilier national avec l'Académie des beaux-arts, dont la Villa Ephrussi de Rothschild est un fleuron de la côte d'Azur. Béatrice Ephrussi de Rothschild, l'une des plus grandes «Sèvres-maniaques» de la famille, légua en 1934 sa villa des bords de Méditerranée, écrin d'une fabuleuse collection de porcelaines de Sèvres, à l'Académie des beaux-arts.

Épicentre de la famille, Béatrice Ephrussi de Rothschild, omniprésente dans l'exposition, en introduit le parcours divisé en neuf sections. Il dévoilera ces précieux témoins de l'Histoire, passés entre les mains des souverains, des favorites puis des Rothschild. Ce panorama européen dévoilera également l'ampleur de la tragédie des spoliations dont la famille fut victime.

L'exposition bénéficie de prêts exceptionnels de prestigieux établissements parmi lesquels le musée du Louvre et le château de Versailles, mais également d'institutions internationales comme le Metropolitan Museum et Waddesdon Manor, ainsi que de prêts de collectionneurs privés.



© Villa et jardins Ephrussi de Rothschild
– Pierre Behar



Vase « à têtes d'éléphant »,
Manufacture de Sèvres, vers 1760,
Waddesdon Manor



Cuvette « Verdun », Manufacture de
Sèvres, vers 1757-1760, Londres, collection
particulière



Surtout Canard aux nénuphars,
Manufacture de Sèvres, François-Xavier
Lalanne, 1973, Sèvres, Collection de la
Manufacture

Sèvres, une histoire de famille

Dans cette première section, les visiteurs découvrent dix membres de la famille Rothschild, introduits par Béatrice Ephrussi. Chacun est représenté par l'un des vases les plus importants de sa collection. Le second espace montre les mécanismes de la transmission des objets entre les différents membres de la famille.

Le marché de l'art

Dans cet espace qui reconstitue à partir de vitrines anciennes l'atmosphère de la salle des ventes des années 1870, le visiteur découvre comment les collectionneurs acquièrent les objets : les grandes ventes de Sèvres qui ont marqué le siècle, les marchands et les fortunes dépensées dans leurs acquisitions.

Un château Rothschild sur la mer : la Villa Ephrussi de Rothschild

Béatrice Ephrussi, l'une des plus grandes «Sèvres-maniaques» de la famille, légua en 1934 sa villa des bords de Méditerranée à l'Académie des beaux-arts. Cette section invite à pénétrer dans l'un de ses salons.

Au cœur de la Manufacture

Dans le «salon carré» du Mobilier national, le visiteur découvre les étapes de la création des chefs-d'œuvre de Sèvres. Du dessin au plâtre, dont de rares modèles sont exposés pour la première fois, il découvre comment vit le jour l'un des plus incroyables vases de l'histoire de la Manufacture récemment réédité : le vaisseau à mât.

Haute-Décoration, Sèvres et les résidences

Ferrières, Mentmore, Waddesdon Manor... les Rothschild ont fait bâtir une soixantaine de châteaux et hôtels particuliers, dans lesquels les plus grands décorateurs ont mis en scène leurs Sèvres. Eugène Lami, le premier d'entre eux, constitue le fil conducteur de cette section volontairement immersive qui permet de pénétrer dans l'opulence éblouissante du «Goût Rothschild».

Les heures sombres

Les «palais Rothschild», de France, d'Allemagne et d'Autriche se virent dépouillés de leurs objets au cours de la Seconde Guerre mondiale. Cette section présentera des témoignages poignants de la spoliation de tous ces objets, de la tabatière au secrétaire, sous ces différentes formes dans les branches viennoise et française de la famille.

Sèvres, les Rothschild et les musées

Philanthropes et généreux donateurs des collections publiques, les Rothschild ont enrichi les musées de France d'exceptionnelles porcelaines Sèvres. Depuis la baronne Salomon de Rothschild jusqu'à la baronne Liliane, ils ont fréquenté les conservateurs et offert des pièces de choix pour participer à leur tour à l'histoire du goût offert au plus grand nombre.

Tables et fêtes

Les Rothschild sont célèbres pour leur art de la fête : depuis les bals Renaissance du XIX^e siècle jusqu'aux fêtes de Ferrières des années 1970, le goût du décor et de la surprise, de la mise en scène et de l'apparat est au cœur de leur façon de régner sur la société mondaine de leurs temps. La table en est le premier instrument. Le visiteur découvrira dans cette section, une table d'exception et des souvenirs de fêtes inoubliables.

Épilogue : Rose et Vert

Dans cet épilogue volontairement pop, le visiteur termine l'exposition par les deux couleurs favorites du « Goût Rothschild » : le rose et le vert. Autour d'une robe du soir de la baronne Marie-Hélène dansent cuvettes, encriers, glacières et vases de Sèvres aux inaltérables « rose pompadour » et « apple green ».

Commissariat

Oriane Beaufiglioli, directrice des collections de la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat)

Viviane Mesqui, conservatrice au musée national de Céramique (Sèvres)

CONTACTS PRESSE

MANUFACTURES NATIONALES - SÈVRES & MOBILIER NATIONAL

Anne Derrien

anne.derrien@culture.gouv.fr

01 44 08 52 86

Fanny Gardes

fanny.gardes@culture.gouv.fr

01 44 08 52 75

SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

*2 Place de la Manufacture, 92310 Sèvres
sevresciteceramique.fr*

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

*8Bis Pl. Winston Churchill, 87000 Limoges
musee-adriendubouche.fr*

MOBILIER NATIONAL

*1 Rue Barbier du Mets, 75013 Paris
mobiliernational.culture.gouv.fr*