



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL

DOSSIER DE PRESSE

MADE
IN
SITU

NOË
DUCHAUFOR
LAWRANCE



DU 9 OCT. 26
AU 29 NOV. 26

AU MOBILIER NATIONAL
42 AV. DES GOBELINS, PARIS 13^e





Hervé Lemoine,
Président des Manufactures nationales -
Sèvres & Mobilier national

Les Manufactures nationales ont le plaisir d'accueillir l'exposition *Made in Situ*, qui dévoile pour la première fois l'intégralité du projet mené depuis près de sept ans par le designer Noé Duchaufour-Lawrance. Reconnu pour son attention sensible aux matériaux et la sophistication de ses lignes organiques, le créateur français nous invite à vivre une véritable expérience du design : un cheminement nourri par l'échange, l'écoute et l'ancrage territorial. Cet ancrage s'inscrit en parfaite cohérence avec les missions de nos Manufactures nationales, engagées au quotidien pour le soutien à la création artistique partout sur le territoire.

Cette exposition est elle-même « située », puisqu'elle fait dialoguer les créations contemporaines de Noé Duchaufour-Lawrance avec des pièces issues de nos collections. De cette rencontre naît une résonance profonde autour d'un thème commun : notre lien à la nature. Là où nos collections patrimoniales mettent en scène une nature représentée ou domestiquée, *Made in Situ* propose un regard vivant, brut et contemporain.

En célébrant ce croisement des époques et des disciplines, l'exposition incarne pleinement la mission des Manufactures nationales : favoriser le dialogue entre patrimoine et création, entre excellence artisanale et vision d'avenir.



Noé Duchaufour-Lawrance

Made in Situ est sans doute le projet le plus libre que j'aie entrepris. Né sans commande, sans cahier des charges, porté uniquement par le désir de rencontrer, de comprendre, d'arpenter des territoires et de travailler avec celles et ceux qui les façonnent. Un projet fait de hasards heureux, de curiosité, d'écoute et de temps partagé.

Il est un tournant dans mon travail.

Si *Made in Situ* parle de mon parcours, de mes origines et de mes convictions, il raconte aussi une aventure singulière pour un designer, collective et au long cours. Il témoigne de ce que le design peut produire lorsqu'il se met à l'écoute d'un territoire, lorsqu'il accepte de ralentir, de regarder et d'apprendre.

J'éprouve aujourd'hui une joie profonde à présenter pour la première fois l'intégralité de ce travail, y compris *Xisto* et *Caretos*, qui n'avaient encore jamais été montrés en France. Cette exposition révèle *Made in Situ* dans toute son ampleur, comme projet artistique et humain, où le design devient un outil de relation autant qu'un exercice de création.

Ma gratitude envers les Manufactures nationales et ses équipes est immense car cette exposition ancre ce travail humble dans le temple des savoir-faire et du design, et lui permet d'être partagé avec le plus grand nombre.

Ma reconnaissance va également à David Barry, ami et mécène, sans qui cette exposition n'aurait pas été possible.

Sommaire

03 Édito

06 Introduction

10 Un protocole de création ouvert et voyageur

Étape 1 : Arpenter et comprendre

Étape 2 : Créer et travailler ensemble

Étape 3 : Produire

Étape 4 : Montrer, raconter, partager

14 Les 7 collections *Made in Situ* en résonance avec les collections du Mobilier national

Barro Negro

Xisto

Burnt Cork

Caretos

Bronze and Beeswax

Azulejos

Chêne et liège

30 Scénographie

**32 Portraits de Noé Duchaufour-Lawrance
Clémence Farrell
Hugues Jacquet**

34 Autour de l'exposition

Programmation

Le livre *Made in Situ*

40 Partenaires et mécènes

42 Les Manufactures nationales

44 Informations pratiques

Made in situ

INTRODUCTION

L'exposition *Made in Situ* au Mobilier national présente pour la première fois l'intégralité du projet porté depuis près de 7 ans par le designer Noé Duchaufour-Lawrance. Il investit l'ensemble des espaces de la galerie des Gobelins pour une plongée dans les univers multisensoriels successifs propres à chacune des collections du projet.

L'exposition propose une expérience du design non seulement comme forme, mais comme récit sensible : un chemin de création nourri par l'échange, l'observation, l'écoute, pour faire émerger des formes nouvelles, inscrites dans leur géographie autant que dans l'époque.

Made in Situ - Un design situé

En 2017, le designer Noé Duchaufour-Lawrance s'est installé au Portugal pour prendre une pause, se décentrer pour mieux se situer. Après avoir longtemps arpenté les territoires qui l'entourent, exploré leurs strates – géologiques, biologiques, culturelles, sociales et économiques –, rencontré les artisans qui y vivent, en vivent et les font vivre, il a lancé le projet *Made in Situ*. Sept collections réalisées à ce jour, au Portugal et en France, et dont la matérialité – bois, terre, métal, pierre et cire – contient tout un monde de rencontres et de savoir-faire situés, au plus près des paysages et de ceux qui les façonnent.

Dans une époque qui a déplacé l'usage du terme hors-sol pour qualifier des initiatives dévitalisées et sans intelligence du contexte, Noé Duchaufour-Lawrance a fait le choix d'ancrer sa pratique pour mieux l'ouvrir. Et cette décision est devenue une démarche : observer, écouter, comprendre puis entrer en collaboration en faisant un pas de côté. Changer de perspective pour mettre en lumière les liens qui unissent territoire, matières et savoir-faire, s'immiscer dans cet écosystème pour y porter un regard à la fois admiratif et décentré sur l'artisanat, ses enseignements, sa force et sa fragilité.

À travers l'exposition, le visiteur est convié à une expérience singulière : comprendre et éprouver dans des gestes, des matières, des objets, des récits, une autre manière de faire. Elle montre comment des savoir-faire populaires, loin d'appartenir au passé, offrent des réponses concrètes aux grands enjeux contemporains : la durabilité et l'hospitalité, la relation à la nature et la reconquête d'une production à échelle humaine.

« Il m'arrive de penser que le « design situé » que Made in Situ incarne est un design retrouvé, fondé sur la joie de créer avec les autres, à partir d'une matière qui se collecte au cours d'une promenade, pour exprimer la beauté d'un lieu où l'on s'est arrêté quelque temps et que l'on aurait voulu ne plus quitter. »

Noé Duchaufour-Lawrance

Résonance au Mobilier national

Depuis les années 2010, plusieurs objets dessinés par Noé Duchaufour-Lawrance sont entrés dans les collections du Mobilier national dans le cadre des politiques annuelles d'acquisitions. Il a aussi été invité à collaborer à deux reprises avec les Manufactures nationales, à la manufacture de Sèvres pour une table combinant porcelaine et aluminium (Odyssée, 2016) et au Mobilier national pour une carte blanche - un bureau, une enfilade et un fauteuil (Transmission, 2016).

Présentée dans la galerie des Gobelins, cette exposition est aussi « made in situ ». À chaque collection pensée par Noé Duchaufour-Lawrance répondent un ou des objets choisis dans les réserves du Mobilier national. Ceux-ci ont été sélectionnés par Hugues Jacquet, historien, sociologue et commissaire scientifique de l'exposition, comme des témoins, à travers les âges, du regard porté sur notre environnement. Marqueterie de pierres dures, bois et bronze dorés, tapisseries...tous montrent une certaine idée de la « nature », source d'une grande partie du vocabulaire ornemental des arts décoratifs.

Au fil du parcours, ils sont confiés à la sensibilité du visiteur qui, d'échos en résonances, pourra y lire d'autres histoires, stylistique, symbolique ou, plus largement, celle de l'évolution de nos mentalités.

Made in Situ - Noé Duchaufour-Lawrance

Une exposition produite par l'association Made in situ en partenariat avec le Mobilier national

Avec le soutien de David Barry - mécène principal de l'association Made in Situ

Scénographie : Muséomaniac / Clémence Farrell et Noé Duchaufour-Lawrance

Commissariat scientifique : Hugues Jacquet

Sound design : Luis Clara Gomes (aka Moullinex)

Parfums : Daphné Bugey

Films : Made in Situ

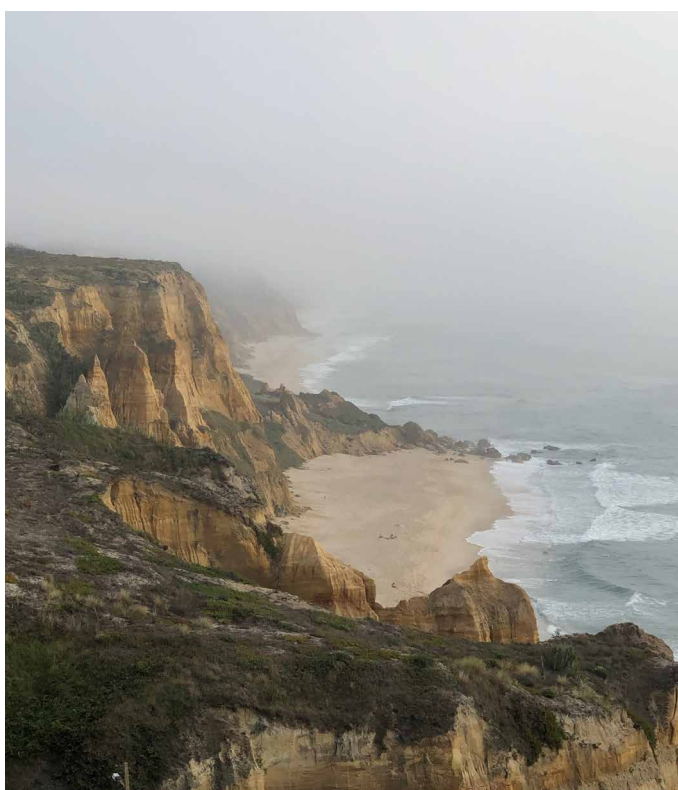
Création graphique et identité visuelle : Yorgo&co

UN PROTOCOLE DE CRÉATION OUVERT ET VOYAGEUR

Made in Situ est un processus de création situé, porté par Noé Duchaufour-Lawrance. Il prend naissance dans la relation entre un territoire, ses matériaux et ses artisans. Il repose sur un protocole qui peut se réactiver dans d'autres contextes, avec d'autres territoires et d'autres partenaires. À chaque fois, il s'adapte, se transforme et s'enrichit, tout en conservant son exigence : créer en résonance avec un lieu et son contexte, dans le respect du vivant et des savoir-faire.

Étape 1 : Arpenter et comprendre

Chaque projet débute par une phase d'exploration d'un territoire. Cette étape consiste à arpenter attentivement un environnement dans toutes ses dimensions (paysages, écosystèmes, matières disponibles, ...) mais surtout à aller à la rencontre des artisans et des acteurs locaux, dont les savoir-faire et les engagements sont déterminants : ils seront les partenaires essentiels du projet, ceux qui en orientent concrètement les possibles. En s'immergeant dans un paysage et une géographie, en explorant un matériau, en suscitant la rencontre avec les hommes qui l'habitent, il s'agit, pour l'équipe *Made in Situ*, de saisir des usages, des logiques et des équilibres propres à un contexte donné. Cette immersion permet d'ancrer le projet dans une réalité précise et d'en définir les premières orientations.



© Noe Duchaufour Lawrance



© Clement Chevelt

Étape 2 : Créer et travailler ensemble

La phase de création s'appuie ensuite sur un travail collectif.

Elle se construit à travers un dialogue entre le designer, ses équipes et les différents acteurs associés au projet : artisans et producteurs au premier chef. Pourront s'y associer, selon les territoires, scientifiques, acteurs culturels ou représentants des collectivités.

Ce travail en commun repose sur l'échange, sur une compréhension des techniques existantes et sur des phases d'expérimentation partagée. Les contraintes et les ressources locales sont prises en compte dès cette étape, afin de nourrir un processus de conception en prise directe avec le réel.

Le respect des processus et des traditions, transmis par les artisans, enrichit en profondeur la réflexion sur le design. Le temps et les rythmes de la nature y sont des éléments fondamentaux. Libérée de toute contrainte superflue, la créativité peut alors pleinement s'épanouir et Noé Duchaufour-Lawrance concevoir alors une collection spécifique, qui en sera une interprétation contemporaine, une relecture formelle. Ce travail patient se construit dans une mise en commun des gestes - pensés et façonnés par la main - entre les ateliers des artisans et le studio.

Chaque collection *Made in Situ* se compose d'un nombre très limité de pièces, rendant hommage à la beauté, à la fonctionnalité et aux savoir-faire humains. Chaque pièce incarne ainsi une histoire singulière, en traduit les qualités, en respecte les logiques.



© Clement-Chevelt



Made in Situ © Laura Vanweydeveld

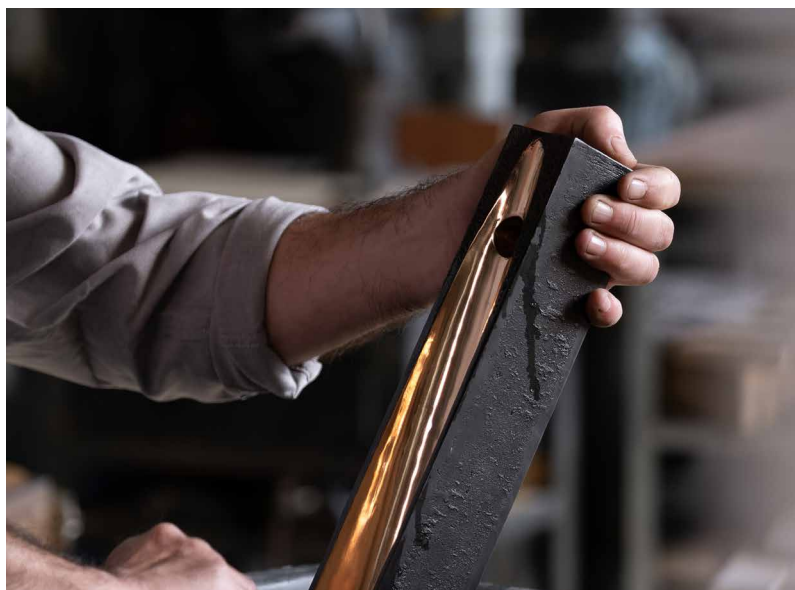
Étape 3 : Produire

La production intervient dans le prolongement direct des étapes précédentes. Les pièces sont réalisées localement, en lien étroit avec les ressources identifiées et les savoir-faire mobilisés. La production s'inscrit donc dans un cadre technique, économique et environnemental qui est celui du territoire. Elle contribue à valoriser des matières, à activer ou consolider des filières, et à inscrire le projet dans des équilibres durables.

© Clement Chevelt



© Filipa Alves

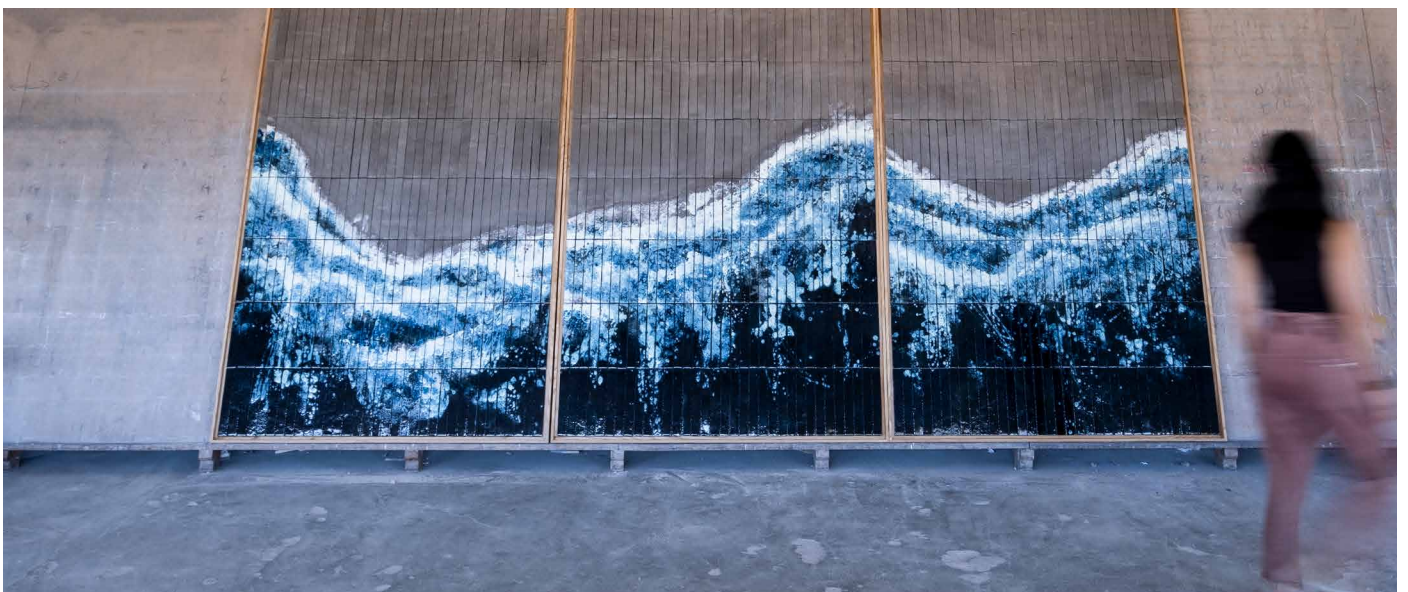


© Clement Chevelt

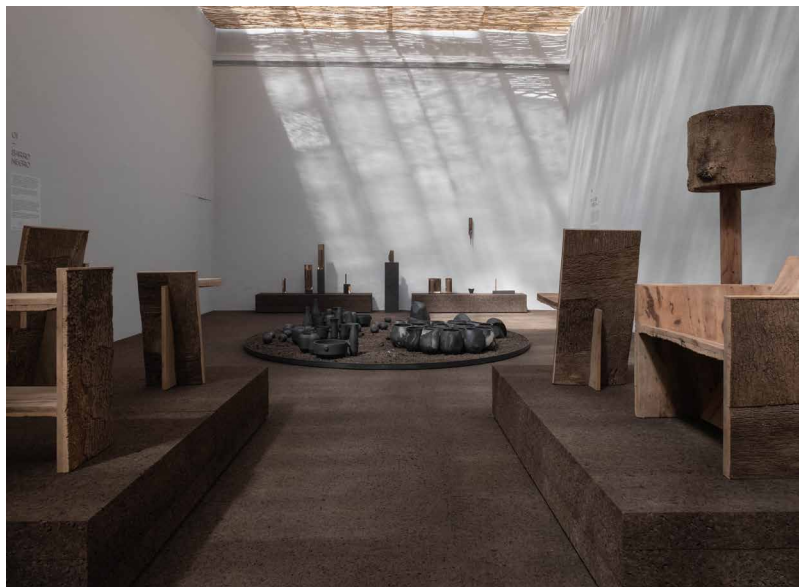
Étape 4 : Montrer, raconter, partager

Le processus comprend un temps final d'exposition, conçu comme un espace de monstration et d'échange avec le public : au-delà de la simple restitution et des objets, l'exposition propose une mise en partage ouverte, immersive et se déploie à travers des formes multiples.

Elle offre au public la possibilité de mieux comprendre les relations tissées avec le territoire, met en lumière les savoir-faire mobilisés et donne à voir les enjeux traversés tout au long du projet : films et images, créations sonores, éditions et dessins contribuent à en façonner et en transmettre le récit. L'exposition s'enrichit également de rencontres, de temps d'échange et d'événements connexes, tels que des événements musicaux, prolongeant l'expérience et favorisant son appropriation par les publics.



Made in Situ © Emily Vanweydeveld



Exposition Made in Situ à la Villa Noailles, 2023 © Clement Chevelt

L'explosion des positions

LES 7 COLLECTIONS MADE IN SITU EN RÉSONANCE AVEC LES COLLECTIONS DU MOBILIER NATIONAL

01 - BARRO NEGRO

« L'idée de créer une collection de pièces qui s'assemblent entre elles m'a immédiatement séduite. J'ai spontanément commencé à esquisser des interconnexions et des liens entre les formes, à l'image des roches granitiques de la Serra do Caramulo. L'idée d'un ensemble de douze vases à disposer en cercle ou en ligne m'est venue pour renforcer le sentiment de communauté et de rassemblement. Cette collection est pour moi le reflet d'un aspect fascinant de la culture locale, car les liens sociaux sont très forts et authentiques au Portugal. »

Noé Duchaufour-Lawrance

Au nord du Portugal est encore pratiquée une culture céramique qui résonne avec les débuts de l'humanité, avant même sa sédentarisation : la cuisson en foyer ouvert. Chaque année au printemps, les potiers du village de Molelos organisent une soenga, cuisson collective qui fortifie ce relais séculaire entre les générations. La collection *Barro Negro* s'inspire de cette pratique commune, de la rencontre avec les céramistes Xana Monteiro et Carlos Lima, mais aussi des paysages majestueux que forment les chaos granitiques de la Serra do Caramulo. Et si tous ces éléments indiquaient une même direction ? Celle d'un équilibre, équilibre dans les relations, les échanges, dans la force maîtrisée des mains du potier qui façonnent l'argile, dans la lente érosion du plateau granitique non loin du village. *Barro Negro* réifie dans la matière ces choses vues, ces moments passés, côte à côte, face à face ; ces céramiques forment une ronde, symbole du temps et des rencontres, et invitent à mettre nos pas dans les pas de ceux qui veillent sur la soenga.

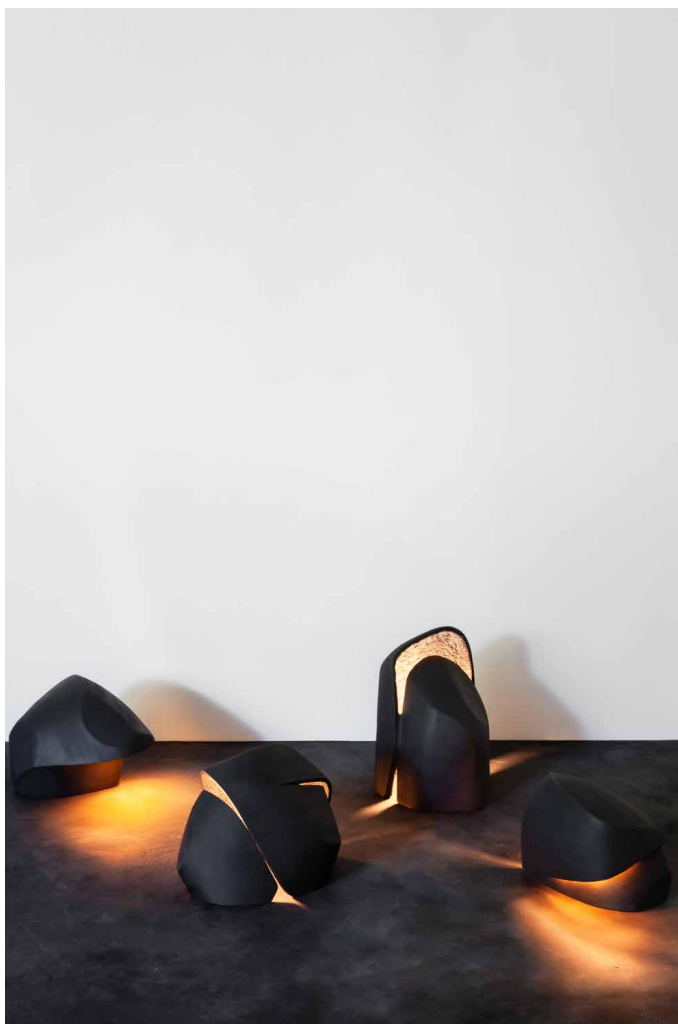
Collection *Barro Negro*

Ensemble Tondela, Lampes Caramulo, ensemble de douze vases de céramiques fines Xana et Carlos, diffuseur de parfums Soenga

La collection Barro Negro scénographiée par Clémence Farrell, est en cours d'acquisition par le Fonds d'acquisition Chanel, Musée national d'art moderne – Centre de Création industrielle, Centre Pompidou.

Projet développé avec les maîtres-artisans céramistes Xana Monteiro et Carlos Lima (Barraca dos Oleiros) – Molelo, Portugal et Daphné Bugey, parfumeuse





© Sanda Vuckovic



© Sanda Vuckovic

© Mobilier national



En résonance avec les collections du Mobilier national

Le feu

Charles Le Brun (1619 - 1690)

Tissage avant 1680

6^{ème} tenture des *Éléments*, tissée à la manufacture
royale des Gobelins

H. 2,9 m. x 5,38 m.

Collection du Mobilier national

Héphaïstos, ici dans sa forge, symbolise les arts du feu et de manière plus générale le monde artisan car il est à l'origine du beau et de l'utile – ses ouvrages sont exposés dans la partie inférieure de cette tapisserie – sans en être l'image. Un pied bot, caché par le support de l'enclume, handicape sa marche et son corps a souffert d'une double chute depuis l'Olympe. Une première fois quand son père, Zeus, ou sa mère, Héra, selon les variations du mythe, renie ce fils infirme et, plus tard, pour le punir de son orgueil. Seule sa production intéresse, les étapes de la fabrication, indignes, doivent rester cachées au regard.

02 – XISTO (Collection inédite en France)

« Il y a vingt mille ans, nos ancêtres ont laissé ces gravures délicates sur les tableaux de schiste ; il y a un siècle et demi, les vallées ont été sculptées en vignobles en terrasses grâce à une intervention magnifique, bien qu'artificielle ; et au cours des dernières décennies, les carrières ont été industrialisées. Les vestiges du barrage gisent toujours près de la rivière. Je voulais que cette collection témoigne de plusieurs temporalités : le temps ancestral, le temps géologique, le temps humain, mais aussi, et surtout, une accélération du temps. »

Noé Duchaufour-Lawrance

Au nord-est du Portugal, des roches métamorphiques, noires et denses, sont à l'origine du paysage accidenté quienser la rivière Côa, alimentée par des pluies qui ruissellent le long de ces épaisses masses de schiste. À cet endroit, depuis plus de 25 000 ans, des hommes ont laissé des traces de leur présence. Les groupes itinérants du paléolithique supérieur, qui gravèrent à la surface de la roche des dessins pour qu'un jour peut-être nous les contemplions ; les carriers du XIX^e siècle qui commencèrent à extraire le schiste et en faire des piquets sur lesquels s'enroule la vigne cultivée ici depuis des siècles, les ingénieurs et les ouvriers des années 1990 qui tentèrent, sans succès, d'y élever un barrage.

Xisto s'est construit en réponse à cet environnement, en dialogue avec tous ceux qui le modifièrent pendant des milliers d'années, à la pointe d'un silex, à coups de piochon, de barres à mines ou en ferraillant le béton d'un barrage qui n'existera pas, de peur d'effacer toutes ces autres traces, ces autres cultures. Cette collection, la plus récente du projet, est un hommage à cette longue sédimentation naturelle et culturelle, au travail de l'eau, de la vigne, du schiste.

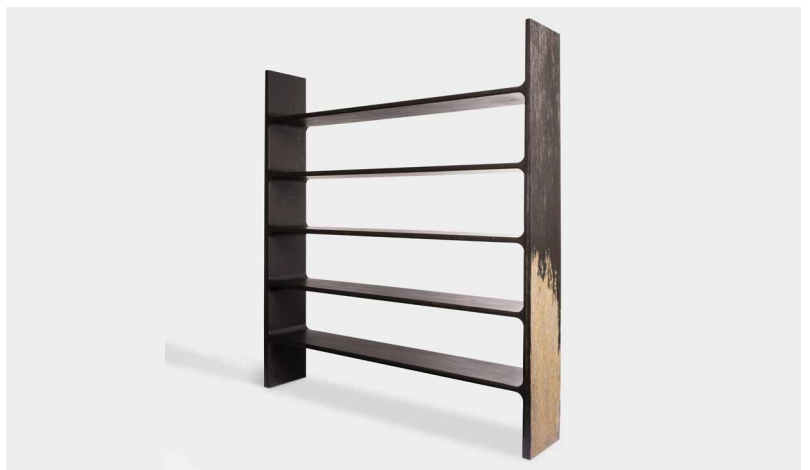
Collection Xisto

Lampes Coa et Esteio, Table, Table d'appoint, Étagère

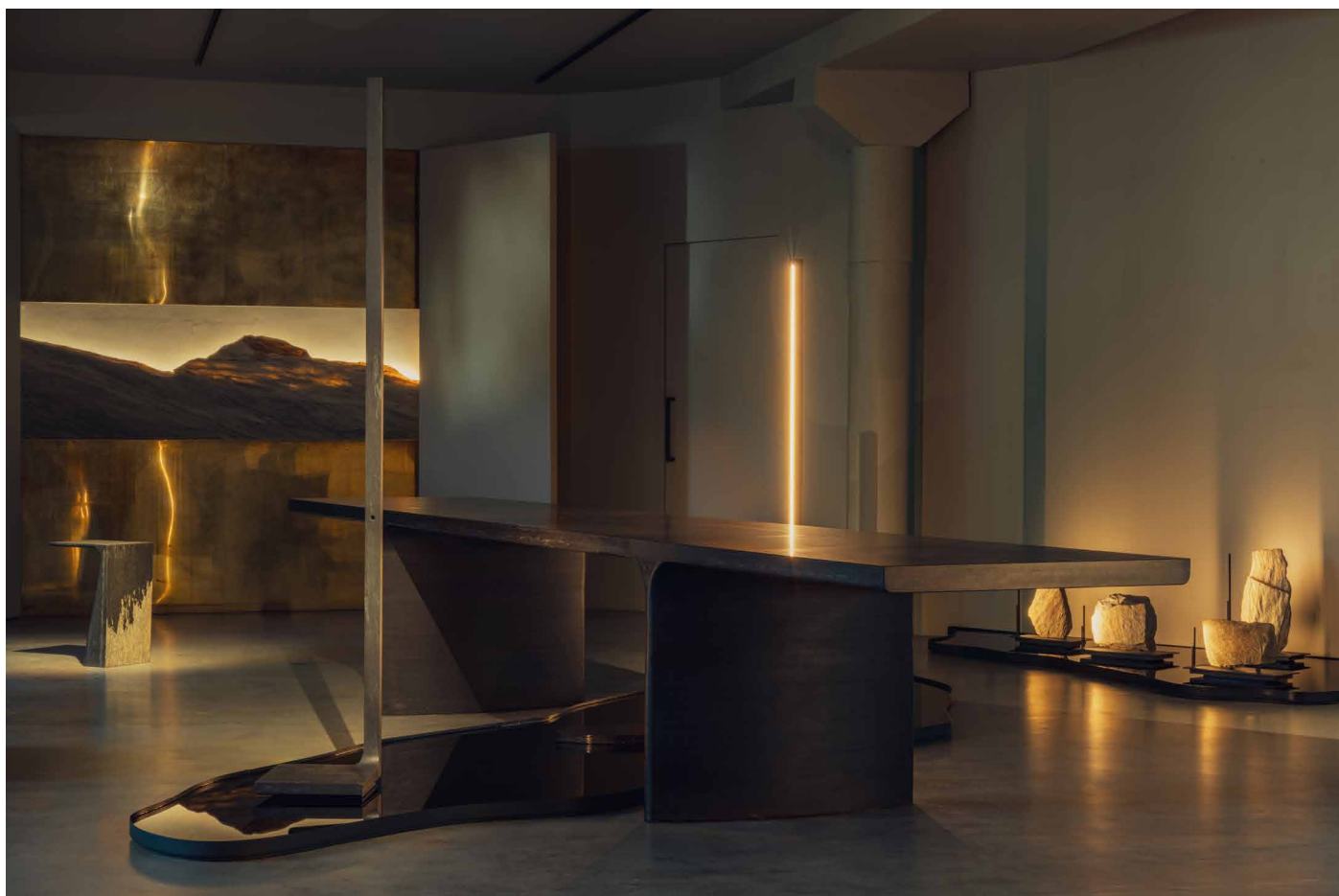
Projet développé avec Mauro Burcio, géologue et directeur technique de la carrière Solícel, Vila Nova de Foz Côa –Portugal



Made in Situ © Nuno Sousa Dias



Made in Situ © Nuno Sousa Dias



Made in Situ © Nuno Sousa Dias

En résonance avec les collections du Mobilier national

Plaque en marqueterie de pierres dures
 Florence, XIX^e siècle
 L. 42 x 29,5 cm
 Collection du Mobilier national

Le travail de la pietra dura ou marqueterie de pierres dures est un savoir-faire florentin que maîtrisèrent un temps les ateliers des Gobelins, après avoir débauché des artisans toscans à la fin du XVII^e siècle. Minutieusement choisies pour leurs couleurs et leur aspect, les fines lamelles de pierres servent à réaliser une image dans laquelle la minéralité du médium est comme oubliée au profit de la polychromie. Elles sont disposées sur un fond en ardoise, variété de schiste constituée de très fines particules d'argile, sédimentées puis recristallisées il y a des millions d'années.



© Mobilier national

03 - BURNT CORK

« Mon arrivée au Portugal a été marquée par cette expérience de traverser en voiture un paysage en feu. J'ai eu immédiatement le sentiment que ce moment resurgirait un jour dans mon travail ici, au Portugal. »

Noé Duchaufour-Lawrance

L'écorce du chêne-liège est utilisée depuis des millénaires sur les pourtours du bassin méditerranéen. Aujourd'hui comme hier, sa récolte est à l'image de l'artisanat, ne prélever que ce qui est nécessaire, prendre le temps - moins de 5 mm de croissance annuelle, neuf ans entre chaque levée -, respecter les équilibres. Malheureusement et de notre fait, ceux-ci ont été rompus par des incendies trop fréquents ; ils laissent des arbres aux écorces brûlées souvent mises de côté par l'industrie du liège. Pour *Burnt Cork*, Noé a remonté le cours de ses souvenirs – son arrivée au Portugal à l'été 2017, la traversée du massif forestier de Pedrogao Grande dévasté par un incendie – et une filière, celle de la transformation du liège. Cette collection est constituée de traits d'union et de points de rencontre, entre des entreprises qui se connaissaient sans pour autant collaborer, des savoir-faire manuels et industriels, la main et la machine. Chaque pièce de mobilier agrège ainsi tant des particules de liège sain et brûlé qu'une invitation à regarder autrement les ressources délaissées, arasant les frontières entre le noble et le rebut, entre low et high tech.

Collection *Burnt Cork*

Chaise longue, Chaise lounge, Chaise, Tabouret, Consoles, Table et Tables basses

Projet développé avec Nuno Faria et Tânia Louçao (NF Cork), José Pedroso et Manuel Couto (Granorte) – Portugal





Made in Situ, Villa Noailles, 2023 @ Lucas-Frank



Made in Situ © Nuno Sousa Dias



© Mobilier national / Isabelle Bideau

En résonance avec les collections du Mobilier national

Console demi-lune
Époque Louis XVI (1774-1792)
H. 87 x 126,5 x 62 cm
Collection du Mobilier national

*De l'Ancien Régime à la République, la représentation du chêne pédonculé ou commun, emblématique des forêts françaises et cousin du chêne-liège (*Quercus suber*), véhicule un message politique, celui de la force, de la résistance et de la stabilité, autant de qualités que concentre son nom savant, *Quercus robur*.*

04 – CARETOS

« Chez Made In Situ, nous cherchons à créer des expériences immersives qui prennent forme à travers des environnements singuliers, toujours liés à un matériau, un territoire et un savoir-faire. Mais cette approche peut dépasser le champ du design. Elle peut aussi devenir un outil de révélation culturelle, une manière de porter un regard différent sur des pratiques vernaculaires et sur ceux qui les font vivre.

Les artisans qui réalisent les masques des cérémonies des Entrudos ne se définissent pas comme artistes, ou artisans. Leur pratique s'inscrit naturellement dans la vie locale et dans un rituel collectif. Une fois la célébration terminée, ils retournent à leurs activités quotidiennes, avec simplicité et discrétion.

Pour ce projet, nous les avons invités à transposer leur savoir-faire sur un autre support. Ce déplacement leur a permis de regarder leur propre travail autrement, sous un angle nouveau, en révélant la force plastique et culturelle de leurs gestes. Au-delà de l'objet lui-même, le projet ouvre peut-être la possibilité d'autres formes d'expression, tout en restant profondément ancré dans l'identité et l'esprit de ce territoire. »

Noé Duchaufour-Lawrance

Au cœur de l'hiver, les régions montagneuses du nord du Portugal deviennent le théâtre de festivités séculaires appelées *Entrudos*, incarnées par des hommes et des femmes revêtus de costumes et de masques en bois, métal, cuir ou liège, caricatures effrayantes voire burlesques d'animaux, de rois, de diables... Chaque année à cette occasion, dans le village de Lazarim, des sculpteurs amateurs perpétuent une tradition ancienne et se livrent à une compétition pour réaliser le plus beau masque en bois. Ce sont ces artisans qui ont été sollicités pour le projet, afin d'appliquer leur savoir-faire à d'autres supports que des masques. Une dizaine de tabourets sont nés de leurs mains après de nombreux échanges avec Noé. En laissant libre court à l'imagination des artisans, *Caretos* est un projet à part dans la démarche de *Made in Situ*. Dans cette collaboration, Noé Duchaufour-Lawrance a en effet souhaité rester en marge du processus créatif pour mieux rendre hommage à une tradition d'origine païenne, en la faisant vivre sous une autre forme.

Collection *Caretos*

8 tabourets en bois sculpté

Projet développé avec les artisans de Lazarim : Adáo Almeida, Rui Costa, Irecema Fernandes, Paulo Fernandes, José Cabral - Portugal



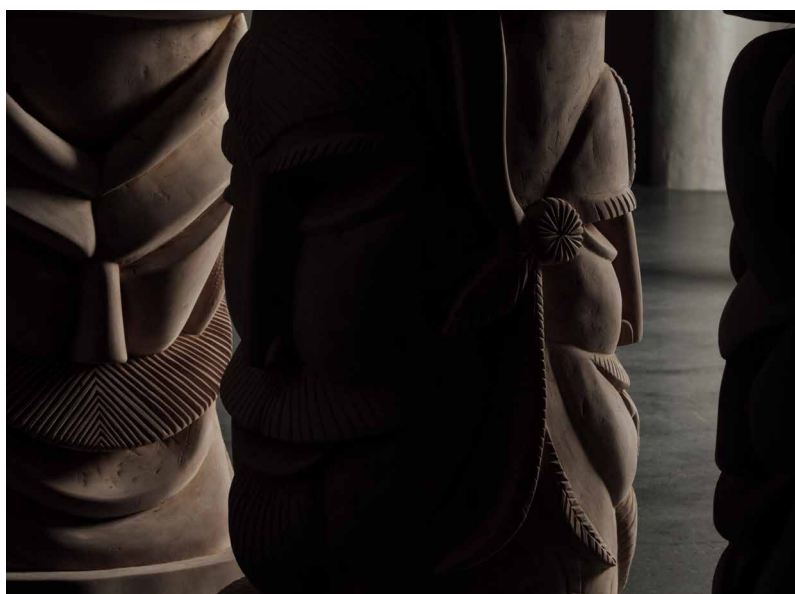
© Matilde Travassos



© Matilde Travassos



© Matilde Travassos



© Matilde Travassos

© Mobilier national / Isabelle Bideau



En résonance avec les collections du Mobilier national

L'Hiver ou Les Saturnales, de la tenture des Quatre Saisons

Antoine-François Callet (1741 - 1823)

Tissage à la manufacture des Gobelins, dans l'atelier de haute-lisse de Pierre-François Cozette

Entre 1792 et 1794

H. 3,1 x 3,25 m

Collection du Mobilier national

Sous l'Antiquité romaine, les saturnales ont lieu lors du solstice d'hiver. Durant quelques jours, ces fêtes consacrées à Saturne renversent l'ordre hiérarchique établi : le maître sert l'esclave, le pauvre et le riche mangent à la même table, les genres s'intervertissent...

05 – BRONZE & BEESWAX

« Je voulais que le design évoque la fusion, le changement d'état. C'est là l'idée maîtresse depuis le début du projet : l'opposition entre fluidité et rigidité, le passage de l'état solide à l'état liquide, et inversement. »

Noé Duchaufour-Lawrance

À force d'arpenter le Portugal, Noé Duchaufour-Lawrance a poussé la porte de *Fundibronze*, une fonderie spécialisée dans la fabrication d'hélices de bateaux, située à Peniche, ville portuaire au nord de Lisbonne. Après avoir assisté à plusieurs coulées de fonte, inspiré par les couleurs du métal en fusion et les changements d'état de la matière, il a souhaité mettre en lumière ce savoir-faire en l'associant, à parts égales, au travail de la cire d'abeille. *Bronze & Beeswax* donne ainsi autant d'importance au métal qu'à la cire, au travail des hommes – artisans-fondeurs, apiculteurs, ciriers – qu'à celui des abeilles dont la présence, rappelons-le, est essentielle à la continuité de la vie sur terre.

C'est en scrutant les rayons de cire que Joao venait d'extraire de la ruche que vint l'inspiration formelle pour la collection de bougeoirs *Lux*. Les rayons, ici agrandis et sectionnés, enveloppent l'éclat de la flamme, la démultiplient et révèlent la fascinante régularité de ces microarchitectures. Pour la série de bougeoirs *Flux*, le miroitement de la flamme redonne vie au bronze poli, rappelle les étapes de sa conception et révèle ce qui les a inspirées, les alvéoles de la ruche, peu à peu remplies du nectar produit par les abeilles. Une fois la bougie allumée, la cire s'écoule dans un canal subtilement incurvé et se fige au contact du bronze ; en s'accumulant elle complète le bronze d'une architecture organique se modifiant sans cesse.

Collection *Bronze and Beeswax*

Lux et Flux, bougeoirs – bougies en cire d'abeille naturelle

Collection développée avec João Amaro (Fundibronze), João Neto, apiculteur (Melbionisa) et Simão Sebastião, fabricant de bougies et cirier (Velas Giesta), Vitor Ferreira (Oliveira & Antunes) – Portugal





© Made in Situ



© Clement Chevelt



© Mobilier national / Isabelle Bideau

En résonance avec les collections du Mobilier national

Appliques à trois lumières

Atelier Beurdeley (1855-1895)

Style rocaille

Fin XIX^e siècle

Collection du Mobilier national

Apparu sous la Régence, le style rocaille s'inspire des lignes, courbes et mouvements de la nature reproduits et assemblés dans une exubérance parfois bien peu naturelle, un élan que viendra contrer le retour au classicisme sous Louis XVI. Il resurgit dans les arts décoratifs de la fin du XIX^e siècle avec le courant éclectique, comme ici pour cette paire d'appliques.

06 – AZULEJOS

« Ce que j'ai particulièrement aimé dans le travail des azulejos, c'est cette part d'inattendu. Le fait de revenir à l'atelier sans jamais savoir exactement ce que la matière allait révéler. J'ai mené de nombreuses expérimentations pour comprendre les réactions de l'émail, observer ses transformations et tenter d'approcher le résultat recherché. Mais dans ce processus, il existe toujours une part de lâcher-prise. La matière conserve sa propre autonomie, elle échappe en partie au dessin initial et continue de créer par elle-même. C'est précisément dans cet équilibre entre intention et imprévu que réside, pour moi, toute la richesse de ce projet. »
Noé Duchaufour-Lawrance

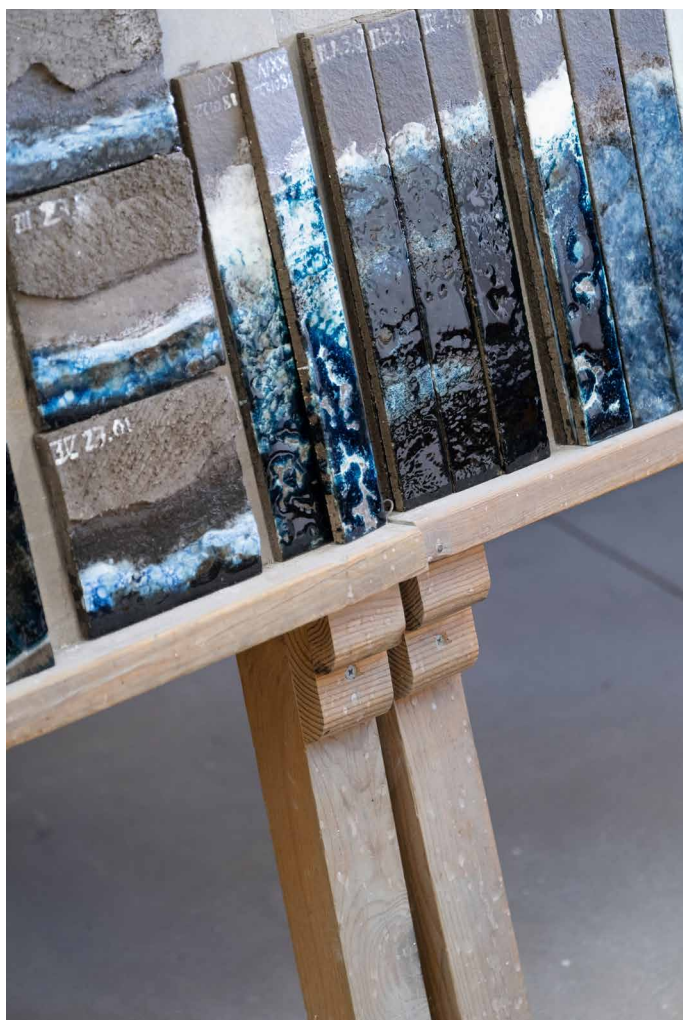
Paysages d'émaux qui rendent bavards les murs des villes, des églises, des palais mais aussi du métro lisboète, les azulejos appellent la narration. Ce savoir-faire perdue dans quelques manufactures portugaises dont celle de *Viúva Lamego*, fondée en 1849 à Lisbonne. Sur les carreaux de terre cuite, l'application des couleurs est un art de la projection, dans l'espace mais aussi dans le temps, car la teinte finale des émaux ne se révèle que lors de la seconde cuisson. La couleur est alors figée dans la couche vitrifiée. Pour la troisième collection *Made in Situ*, le feu magnifie et fixe les bleus-verts profonds de l'océan, et dessine sur le triptyque *Azulejos* le tracé du littoral atlantique, depuis le village breton de Plougasnou, dans la baie de Morlaix, où Noé Duchaufour-Lawrance a grandi, jusqu'à la ville de Lisbonne où il vit aujourd'hui. Dresser ce paysage devant nous, c'est aussi rendre hommage à ce pays qui l'a accueilli et à sa longue histoire maritime. Plus intimes encore, les *Memory Islands* forment un chapelet de petits meubles, chacun amarré à un souvenir précis de Noé Duchaufour-Lawrance face à l'océan Atlantique.

Collection *Azulejos*

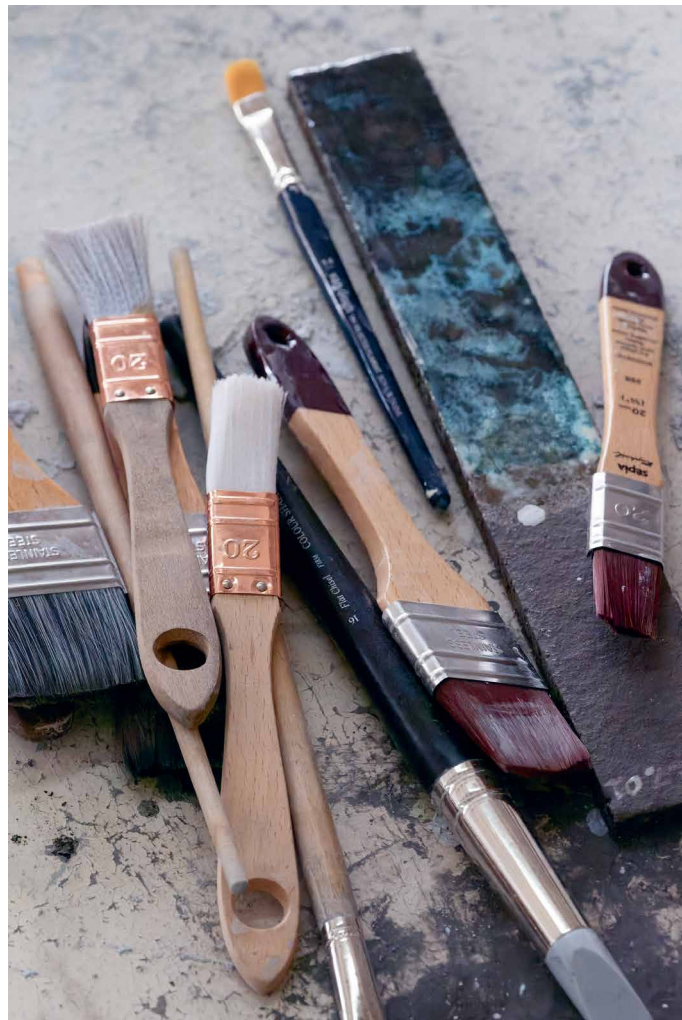
Panneau triptyque *Azulejos* – bureau, étagère, table basse et chevets *Memory Islands*

Collection réalisée avec Ana Paula, ingénieure chimiste, Nuno Moroso, modelleur, manufacture Viúva Lamego à Lisbonne (azulejos), José et Manuel Mateus atelier No Marceneiros (ébénisterie)





© Clement Chevett



© Clement Chevett

En résonance avec les collections du Mobilier national

Carton de tapisserie *L'Air*

Charles Le Brun (1619 - 1690), Claude II Audran (1639 - 1683), Nicasiaus Bernaerts (1620 - 1678)

Carton en quatre lés
Vers 1665-1667

H.2,68 x 3,7

Collection du Mobilier national

Commandées en 1664 et tissées à huit reprises sur les métiers des Gobelins, les tapisseries de la tenture des éléments représentent sous l'apparence de divinités, l'eau (Poséidon et Amphitrite), le feu (Zeus et Héra, Héphaïstos), la terre (Cérès et Cybèle) et l'air personnifié par Junon et Iris accompagnées d'Éole, dieu du vent, ici au centre du carton.



© Mobilier national / Isabelle Bideau

07 – CHÊNE & LIÈGE

« Je ne souhaite pas sophistiquer cette matière ou la rendre décorative, au contraire, je souhaite que cette collection rende hommage à ses caractéristiques, à l'artisan et au territoire : chaque rencontre est venue nourrir le processus créatif, redonner vie à un savoir-faire, un arbre, un massif. »

Noé Duchaufour-Lawrance

En se consumant superficiellement, l'écorce du chêne-liège le protège des incendies mais la récurrence des feux due au réchauffement climatique et leur intensité nourrie par la déprise agricole ont sensiblement affaibli les forêts de Méditerranée. Si l'écorce couverte de suie n'est pas levée à temps, le chêne-liège meurt, asphyxié. Beaucoup, en 2021, n'ont pas survécu à l'incendie qui ravagea près de 7000 hectares du massif des Maures (Var).

Pour cette collection, les arbres morts sur pied servent de matière première. Les planches sont débitées en forêt avec une scierie mobile puis assemblées de manière à laisser la matière s'exprimer, sans artifice, en la couvrant sur une face seulement d'une épaisse marqueterie d'écorces prélevées sur des arbres sains. Chêne & Liège valorise ainsi la totalité de l'arbre et le travail de ceux qui l'ont récolté et transformé - bûcheron, scieur, leveur de liège, menuisier et ébéniste -, autant d'acteurs du territoire qui ne se connaissaient pas auparavant. Depuis le monde agricole jusqu'à la transformation de la matière par le geste artisanal, cette démarche met en lumière l'ensemble d'une filière, ses maillons et sa fragilité.

Collection Chêne et liège

Fauteuil, chaises, étagère, table d'appoint, enfilade, lampes

Collection réalisée avec Maurice et Matthias Junque, exploitants agricole et leveurs de liège, Charles Dutelle, ébéniste, Jean-Michel Roy, artisan menuisier – Massif des Maures, Var – France





© Lucas Creighton

© Mobilier national / Isabelle Bideau



En résonance avec les collections du Mobilier national

Verdure, fragment de tapisserie probablement issu d'une tapisserie de la tenture des Muses

Tissage à la manufacture royale des Gobelins sous le règne de Louis XIV
XVII^e siècle

H. 70 x 180 cm

Collection du Mobilier national

Les modèles de la tenture des Muses ont été parmi les premiers donnés par Charles Le Brun après la fondation de la manufacture royale.

UNE SCÉNOGRAPHIE MADE IN SITU

ESPACES, IMAGES ET CRÉATION SONORE

Scénographie

Clémence Farrell (Muséomaniac) et Noé Duchaufour-Lawrance

Complices de longue date, la scénographe Clémence Farrell, spécialiste des parcours immersifs, et Noé Duchaufour-Lawrance ont travaillé main dans la main pour l'exposition *Made in Situ*. Convaincus tous deux que le design, pour être vu et compris en tant qu'œuvre, mérite une véritable mise en scène, la scénographie conçue pour l'exposition *Made in Situ* au Mobilier national met chaque collection en valeur mais également en récit.

Loin des clichés technophiles, l'immersion ici ne se résume pas à un bain de pixels, d'intelligence artificielle ou de projections surdimensionnées. La conception scénographique de Clémence Farrell pour *Made in Situ* suit les principes du projet : elle est située et incarnée, à l'image du geste artisanal. Elle se construit comme une plongée dans sept univers multisensoriels successifs, et convoque les sens, la matière, les éléments naturels retravaillés. La densité de la terre, l'odeur du feu, la profondeur de la cire d'abeille ou la matérialité du jonc séché... que la lumière, le son et la pluralité des espaces et des perspectives viennent mettre en scène.

Des éléments scénographiques et structures spécifiques sont dessinés par Noé, posant ainsi son écriture de designer sur la scénographie, pour offrir aux visiteurs une mise en scène inédite des collections qu'il produit et les inviter à évoluer dans une succession d'installations artistiques. Les collections sont, la plupart du temps, au plus près du sol, utilisant des matières brutes qui font écho au territoire ou aux collections et restent volontairement très peu dessinées, afin que l'histoire du projet soit la plus lisible possible. Comme une invitation à la découverte, et un hommage au seul socle qui soit, le terroir de leur origine.

Des supports contextualisent chaque projet, à la manière de grands carnets de notes et de croquis suspendus dans l'espace, sur lesquels Noé partage ses recherches et son processus de création : matériaux, dessins portraits des artisans, schémas du processus de fabrication, cartographies et données contextuelles.

Films et création sonore

Films – Made in Situ

Création sonore : Luis Clara Gomes (aka Moullinex)

Les films occupent une place essentielle chez *Made in Situ*, et accompagnent depuis le départ le projet. Les 7 films produits à ce jour offrent une dimension complémentaire, visuelle, sonore et émotionnelle, donnant à voir et à ressentir les paysages, rencontres, gestes, liens qui se tissent au fil de chaque création. Chacun des films est présenté dans un salon spécifiquement aménagé au cœur de l'exposition.

«Connected Grounds», qui se déploie dans tout l'espace d'exposition, est un film choral construit exclusivement à partir des sept films existants de *Made In Situ*. Plus qu'un montage, il s'agit d'une recomposition qui révèle les liens invisibles entre territoires, matières et gestes. Chaque film apparaît d'abord comme un monde autonome. Puis, par le jeu du montage, des correspondances émergent, un geste répond à un autre, une matière réapparaît ailleurs, un rythme circule. Progressivement, la perception bascule, ce qui semblait fragmenté devient un paysage continu, où les frontières s'effacent.

Le travail sonore développé dans l'ensemble de l'exposition suit ce même principe. Issus des films existants, et d'autres qui pourront être créés pour ce nouveau format, les sons traversent les images, les précèdent ou les prolongent, créant des liaisons invisibles entre les territoires. Peu à peu, ils évoluent d'un registre situé et identifiable vers une forme plus abstraite et immersive, formant un paysage sonore unique. Ce paysage sonore est celui de l'exposition, diffusé dans l'ensemble des espaces.



NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE

LIGNES SENSIBLES ET ENGAGEMENT RADICAL

Designer français pluridisciplinaire, Noé Duchaufour-Lawrance s'illustre par une approche organique du dessin, où la courbe devient langage, et la matière, territoire d'exploration. Issu d'une formation en sculpture, son œuvre cultive une tension féconde entre émotion et précision, sensibilité et exigence. Du mobilier à l'architecture intérieure, ses projets sont traversés par une quête d'harmonie, d'élégance formelle et de justesse dans les moindres détails. Son trait singulier, résolument libre et sans compromis, donne naissance à des pièces hybrides, entre design, art et artisanat d'excellence. S'inscrivant dans une démarche profondément respectueuse des savoir-faire, Noé valorise la noblesse des matériaux naturels — bois, liège, bronze, céramique, marbre — en les mettant au service de formes épurées, fonctionnelles et profondément expressives. La dualité entre vision artistique et rigueur méticuleuse, entre fonctionnalité et émotion se déploie naturellement dans ses projets, qu'il s'agisse d'architecture intérieure (le Sketch à Londres, les salons Air France, le chalet La Transhumance, la charte architecturale Montblanc) ou de design de mobilier et d'objets édités par Ceccotti Collezioni, Bernhardt Design, Ligne Roset, La Chance, Hermès, Saint-Louis Cristal, Revol Porcelaine, Steinway&Sons, ou très récemment Dior, mais aussi de créations sur mesure pour des clients privés ou des institutions culturelles telles que la Villa Médicis.

Installé à Lisbonne depuis 2017, il y initie le projet *Made In Situ*, manifeste poétique et engagé, dans lequel il place le design au cœur d'un écosystème, y défendant une pratique ancrée dans un territoire donné, à la rencontre des matériaux, des artisans, des savoir-faire et de l'imaginaire. Cette démarche, sensible et ancrée, explore un design situé, à la fois local et universel, dans lequel chaque objet porte la mémoire d'un lieu et d'un geste. À travers cette dynamique, Noé Duchaufour-Lawrance réaffirme son ambition : créer un design engagé, durable et vivant, à la croisée de la beauté, de l'humain et de la terre. À travers ses différents chapitres et rencontres – à ce jour la céramique noire de Tondela

(*Barro Negro*), le liège brûlé de l'Algarve (*Burnt Cork*), les *azulejos* de Viúva Lamego, le bronze de Peniche et les bougies en cire d'abeille de Fátima (*Bronze & Beeswax*), ainsi qu'un opus français enraciné dans le massif des Maures (*Chêne & Liège*). Les dernières créations incluent *Caretos*, première collection où *Made In Situ* laisse les artisans s'exprimer librement en créant un tabouret inspiré des festivités traditionnelles des *Caretos*, et *Xisto*, cette collection où la pierre de schiste entre en résonance avec le paysage du Douro, entre carrières, vignobles et gravures rupestres paléolithiques.

La collection *Barro Negro* et son installation, scénographiée par Clémence Farrell, est en cours d'acquisition par le Fonds d'acquisition Chanel, Musée national d'art moderne – Centre de Création industrielle, Centre Pompidou.

www.noeduchaufourlawrance.com
insta @noeduchaufourlawrance

www.madeinsitu.com
insta @madeinsitu



CLÉMENCE FARRELL - SCÉNOGRAPHE ET MUSÉOGRAPHE

Clémence Farrell développe depuis 30 ans son expertise dans le domaine du décor et de la scénographie, et propose pour chacun de ses projets une direction artistique singulière.

Associer dans une même dynamique les imaginaires les plus aboutis à la plus grande rigueur face au contenu scientifique, créer des mises en scène audacieuses, toujours respectueuses des collections, travailler l'immersion et y jouer des technologies interactives les plus récentes avec la plus grande subtilité : telle est la démarche créative de Clémence Farrell. Pour chaque projet, elle crée univers et mobiliers spécifiques, toujours en quête de la forme la plus appropriée, à la fois innovante, singulière et sensible. Son succès tient sans doute à la relation entre image, objet et espace qui caractérise la plupart des projets scénographiques qu'elle signe, associant avec intelligence effets visuels et composition spatiale, procédés mécaniques du siècle dernier et supports audiovisuels dernier cri.

En 2016, elle fonde Muséomaniac, une société de production d'expositions et d'événements, d'audiovisuels, multimédias et mobiliers interactifs innovants. Du simple accrochage à l'exposition immersive, Muséomaniac conçoit des productions singulières, à la fois exigeantes et sensibles, où chaque projet devient une expérience à part entière. De la conception du projet muséographique à sa mise en œuvre, Muséomaniac accompagne chaque étape du projet, mobilise, fédère et coordonne les acteurs pour donner forme à des propositions cohérentes, incarnées et pleinement maîtrisées.

Le Louvre Abu Dhabi, Hermès, la Philharmonie de Paris, le Grand Palais Immersif, l'Institut du Monde Arabe, les biennales de Dakar et de Sao Paulo, la Cité des Enfants de la Villette, entre autres, sont parmi les plus récentes créations de Clémence Farrell et Muséomaniac.

HUGUES JACQUET - SOCIOLOGUE ET HISTORIEN, COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE

Hugues Jacquet, historien et sociologue, spécialiste des savoir-faire est le commissaire scientifique de l'exposition. Il vient augmenter et contextualiser la création et la démarche de *Made In Situ* par un angle scientifique, historique et sociologique, qui nourrit le propos et remet en perspective les questionnements de Noé Duchaufour-Lawrance et éclairer le processus *Made in Situ*.

Formé à Sciences Po Grenoble, Hugues Jacquet s'intéresse dès le début de sa carrière aux questions de savoir-faire et de durabilité. Après de nombreux voyages et diverses responsabilités dans la diplomatie, son goût et son expertise pour la question des savoir-faire se développe : à Toronto d'abord puis en Inde à Bombay, où il explore l'incroyable diversité des savoir-faire manuels et matériels. De retour en France, il poursuit sa formation notamment en sociologie à Paris-Dauphine et à travers plusieurs travaux de recherche qui, tous, viennent creuser cette passion première des savoir-faire, de leur évolution dans l'histoire et l'actualité de leurs apports esthétiques et socio-économiques dont il est aujourd'hui l'un des spécialistes en France.

Il conduit ses recherches en France et à l'étranger, en cherchant à montrer la complémentarité et l'influence mutuelle entre les œuvres de la main et celles de l'esprit. Directeur de collection chez Actes Sud, il est l'auteur de *L'Intelligence de la main* (L'Harmattan, 2012) et de nombreux articles sur le sujet. Dans la collection «Savoir & Faire», il a dirigé *Le Bois* (2015), *La Terre* (2016), *Le Métal* (2018) et *La pierre* (2024). Il a également dirigé l'ouvrage *Savoir-faire et matériaux* (Actes Sud, 2019) et rédigé les textes du livre *Made in Situ* (Skira, 2026).

Récemment invité par le JAD à assurer le commissariat de l'exposition de la rentrée 2024, Hugues Jacquet déroule dans cette «Chronique de la création» un récit articulé autour de la rencontre, du faire ensemble, des échecs et des réussites. Il collabore également régulièrement avec la Fondation d'entreprise Hermès.

Autour de l'exposition

PROGRAMMATION

Rencontre des savoir-faire

Mardi 24 novembre - 18h30

Mobilier national, 42 avenue des Gobelins, 75013 Paris

Nouvelles perspectives artisanales animées par Grégoire Talon

Transmission

En partenariat avec le Campus MOMADE

Programme de rencontres et visites autour de l'exposition *Made in Situ* avec les étudiants du Campus MOMADE autour du design, de la scénographie et des savoir-faire.

Cycle de rencontres «Faire Ecole, faire territoire»

Mardi 3 novembre – 18h30

École des Arts Décoratifs - PSL (amphithéâtre Rodin)

Pour inaugurer son cycle annuel, l'École des Arts Décoratifs – PSL accueille le designer Noé Duchaufour-Lawrance. En dialogue avec Sophie Larger, designer-chercheuse, responsable du groupe de recherche Symbiose d'EnsadLab et coordinatrice scientifique de la chaire VULCA, il croisera les regards sur des pratiques de création profondément ancrées dans les milieux qui les rendent possibles.

LE LIVRE *MADE IN SITU*

Made in Situ – Noé Duchaufour-Lawrance

Le livre *Made in Situ* paraît au moment de l'exposition au Mobilier national. Il détaille non seulement chaque collection mais retrace également les étapes de cette démarche en constante évolution, témoigne des expériences vécues, des rencontres, des apprentissages et des questionnements qu'un tel projet engendre pour un designer, qui se positionne ici à rebours d'une époque éperdue de vitesse pour réhabiliter le temps long, l'écoute et la relation comme fondements de l'acte de créer. Le livre *Made in Situ* développe, tout au long de ces pages, ce projet intègre et engagé, ce « design situé » dont Noé Duchaufour-Lawrance est aujourd'hui le porteur.



25,5 x 29 cm
268 pages
300 images
70€
Bilingue Français - Anglais

Textes de Hugues Jacquet
Direction artistique : Yorgo&Co
Editions Skira

Les partenaires et mécènes

DAVID BARRY, MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ASSOCIATION MADE IN SITU

David Barry, fondateur et CEO d'Urby aux États-Unis, est un acteur reconnu de l'immobilier résidentiel et de l'hospitality.

Ami de longue date de Noé Duchaufour-Lawrance et allié fidèle du projet Made in Situ, il accompagne aujourd'hui l'exposition au musée des Gobelins en tant que mécène principal de l'association Made in Situ. Son soutien à cette exposition constitue son premier engagement philanthropique direct en faveur de Made in Situ, affirmant sa conviction que le design peut être un vecteur de transmission, de dialogue entre les cultures.

PARTENAIRES MÉDIA

ELLE
DECORATION

BeauxArts^{Magazine}

Geste/s
MÉTIER D'ART SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE CRÉATION CONTEMPORAINE

M
Le magazine du Monde

MÉCÈNES DE L'EXPOSITION



TOLLENS, référence professionnelle de la peinture depuis 1748, révèle les espaces, des plus techniques aux plus iconiques, avec précision et haute qualité de rendu.

TOLLENS, c'est un savoir-faire rigoureux, une véritable maîtrise technique et une innovation continue. Le partenaire de choix pour réaliser simplement vos projets d'exception, avec des services dédiés aux artisans et aux particuliers. Les meilleures peintures soignées du marché, répondant à tous les besoins, même les plus exigeants.



'Alliance for European Flax-Linen & Hemp (l'Alliance du Lin et du Chanvre européens) est l'unique organisation agro-industrielle mondiale fédérant toute la filière du champ au produit fini. L'Europe de l'Ouest est le premier producteur mondial de fibres de lin, la France, la Belgique et les Pays-Bas assurant 3/4 de la production mondiale.

Réunissant 10 000 entreprises à travers 16 pays, l'Alliance soutient les savoir-faire européens, stimule l'innovation industrielle et promeut ces fibres naturelles à l'international. Portée par des valeurs collectives et scientifiques, elle valorise leurs qualités créatives, techniques et environnementales. Enfin, elle en garantit la traçabilité via ses certifications Masters of FLAX FIBRE™ et Masters of LINEN™.

LES MANUFACTURES NATIONALES

L'institution

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1^{er} janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de leurs manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

Son action porte autour de 6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.

Héritier de quatre siècles d'histoire, il est constitué de : 2 musées (le musée national de Céramique à Sèvres ; le musée national Adrien Dubouché à Limoges), 9 manufactures et ateliers de création (dont la manufacture nationale de Sèvres, la manufacture de tapisserie des Gobelins ; la manufacture de tapisserie de Beauvais ; la manufacture de tapis de Savonnerie ; les ateliers de dentelles d'Alençon et du Puy-en-Velay ; l'atelier de recherche et de création en mobilier contemporain), 7 ateliers de restauration et une mission de l'ameublement.

Résolument tourné vers les territoires, ce pôle public est implanté dans 8 départements : à Paris, dans les Hauts-de-Seine (Sèvres), dans l'Hérault (Lodève), dans la Creuse (Aubusson), dans l'Orne (Alençon), en Haute-Loire (Puy-en-Velay), en Haute-Vienne (Limoges) et dans l'Oise (Beauvais).



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Exposition présentée du 9 octobre
au 29 novembre 2026
Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Dernière entrée 17h30

Tarifs

Individuels :
Adulte : 8 €
Réduit : 7 €

Liste des gratuités disponible sur le site
cultival.fr

Mobilier national

42 avenue des Gobelins, 75013 Paris
Tel : 01 44 08 53 49
mobiliernational.culture.gouv.fr
Accessible aux visiteurs en situation de
handicap



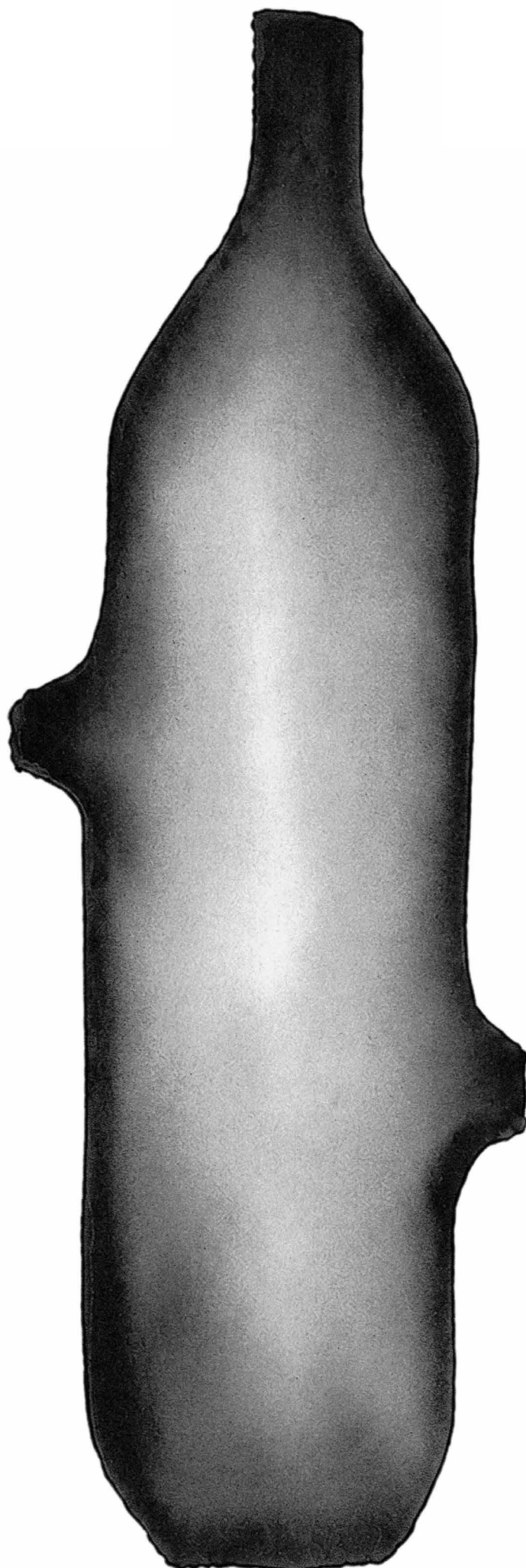
CONTACTS

PRESSE FRANÇAISE

laurasergeant@14septembre.com
luciedufour@14septembre.com

PRESSE INTERNATIONALE

romain@armance.co
anne@armance.co



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*